



Lecturas divertidas para ti

Nivel
2

GUÍA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

VERSIÓN PARA DOCENTES



PATI

(PROYECTO DE ALFABETIZACIÓN TEMPRANA,
INICIAL Y AVANZADA)



Instituto Dominicano de Evaluación e
Investigación de la Calidad Educativa

PATI

**PROYECTO DE ALFABETIZACIÓN TEMPRANA
INICIAL Y AVANZADA**

Lecturas divertidas para ti

Nivel 2

Guía para mejorar la comprensión lectora
Versión para docentes



Serie: Lecturas divertidas para ti. Nivel 2

Propuesta didáctica
Dinorah de Lima Jiménez

Autoras
Dinorah de Lima Jiménez
Mabel Rondón Marte

Colaboración en validación
Priscilla Mejía Hernández

Corrección de estilo
Dilcia Armesto

Ilustraciones
Cristian Hernández

Diagramación
Natasha Mercedes Arias
Yeimy Olivier Salcedo

Agradecemos las oportunas observaciones de Josefina Vijil de LAC Reads/USAID y de Berenice Pacheco Salazar de la OEI. Ambos aportes enriquecieron las actividades y la metodología de esta guía de aprendizaje. Agradecemos también a los 16 niños y niñas de los centros educativos Malaquías Gil y Antonio Duvergé de la ciudad de Santo Domingo y el centro Padre Lamarche de La Vega, con su inteligencia y compromiso, nos ayudaron a mejorar esta guía. Asimismo, queremos dar las gracias a la coordinadora Dilcia de León y a las maestras Arcenia Rosario, Iris María Gil, Mar a Zenaida Genao y Aura Núñez del centro Padre Lamarche, por sus comentarios y experta contribución con el contenido de esta edición.

ISBN DIGITAL: 978-9945-499-98-8

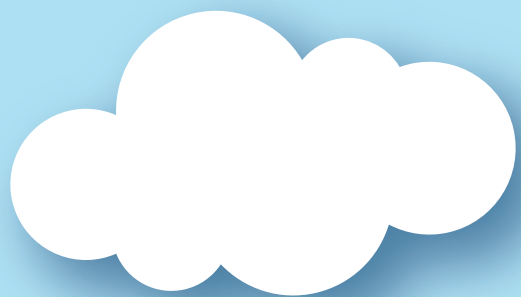
Este cuaderno es propiedad del Instituto Dominicano de Evaluación e Investigación de la Calidad Educativa. Se permite la reproducción de partes de este cuaderno de trabajo con el compromiso de citar esta fuente.

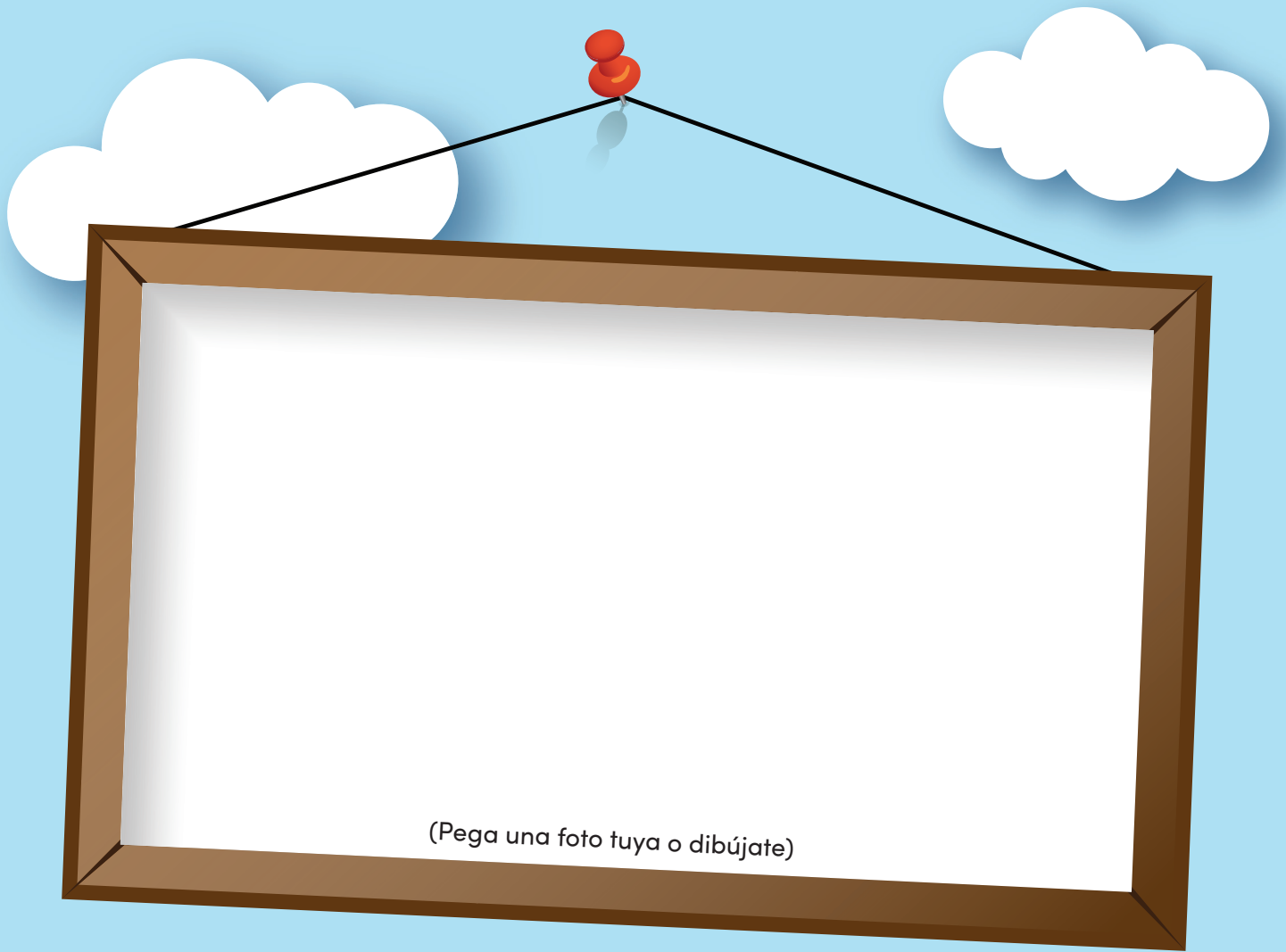
PATI
PROYECTO DE ALFABETIZACIÓN TEMPRANA
INICIAL Y AVANZADA

Lecturas divertidas para ti

Nivel 2

Guía para mejorar la comprensión lectora
Versión para docentes





(Pega una foto tuya o dibújate)

Nombre: _____

Edad: _____ Grado: _____

Escuela: _____

Cuándo empecé la guía: _____

Cuándo terminé la guía: _____

La Guía Lecturas divertidas para ti. Nivel 2. Versión del docente que aquí se presenta, se creó para apoyar estudiantes del Segundo Ciclo del Nivel Primario en su comprensión lectora. De acuerdo con los resultados de las evaluaciones diagnósticas más recientes, un 88% de estudiantes llegan al tercer grado sin lograr la alfabetización inicial por completo, y es una situación que no necesariamente se soluciona en los años subsiguientes y con frecuencia permanece aún hasta el 6.º grado.

En un estudio realizado por el IDECE (2020), se identificaron diferentes niveles de rezago para atender a diferentes necesidades de aprendizaje: 1) estudiantes que no pueden leer 2) estudiantes que decodifican, pero no comprenden lo que leen 3) estudiantes que logran la comprensión literal del texto pero no muestran evidencia de comprensión más profunda.

La guía de lecturas divertidas para ti Nivel 2 está dirigida particularmente al segundo grupo de estudiantes, estudiantes que aunque logran decodificar lo hacen muy despacio y necesitan seguir desarrollando su comprensión lectora.

Esta guía es el resultado de una minuciosa búsqueda de bases para el diseño de metodologías innovadoras que puedan contribuir a nivelar a los estudiantes sin necesidad de repetir cursos o invertir demasiados recursos. La metodología que se emplea en esta guía se basa en el Método de Enseñanza Recíproca (MER), originalmente ideado por Palincsar y Brown, tomando en cuenta los fundamentos de la comprensión lectora (1984).

FUNDAMENTOS DE LA GUÍA

Esta Guía 2 se fundamenta en el principio desarrollado por Brown (Palincsar & Brown, 1984) sobre cómo garantizar que los estudiantes se apropien de estrategias de comprensión lectora y las utilicen espontáneamente cuando las necesiten.

Para ello, es necesario es necesario que el docente promueva procesos de aprendizaje que permitan la transferencia de la responsabilidad de forma gradual. Con esto, la autora se refiere a la ejecución de actividades por parte del estudiante, primero con ayuda del docente y con ayuda de sus pares, hasta que el estudiante sea capaz de hacerlo por sí solo.

Oczkus (2018), expone los cuatro elementos esenciales del MER: andamiaje, pensar en voz alta, metacognición y aprendizaje cooperativo. Partiendo de este punto, los talleres inician con un modelamiento por parte del docente de cómo emplear las estrategias (andamiaje), al mismo tiempo que expresa en voz alta sus ideas mientras lee algún texto (pensar en voz alta). A lo largo de todo el proceso, el docente guía

la reflexión activamente por parte de los estudiantes sobre la estrategia que se está utilizando, con respecto del porqué y el para qué de la estrategia (metacognición). El elemento social del aprendizaje (aprendizaje cooperativo) ocurre de manera tal que la ejecución de las actividades se da primero con ayuda del docente y luego con ayuda de los pares del estudiante, hasta que este sea capaz de hacerlas por sí solo.

Según Palincsar y Brown (1984), otros factores esenciales para la comprensión por parte de quién lee, son los siguientes: familiaridad con el contenido, prestar atención al texto, la fluidez en la decodificación y la actividad estratégica. A pesar de que las autoras no especifican cual es el grado mínimo de decodificación requerido para comprender, se entiende que, desde su punto de vista, la decodificación en sí misma no es suficiente; dado que intervienen los otros tres factores que fueron previamente mencionados.

Por su parte, Colomer (1997) afirma que el aprendizaje de la decodificación ofrece solo una “representación superficial” de lo que quiere decir el texto, aunque no deja de ser necesaria para lograr la comprensión de la relación entre lo que se dice y lo que se lee. Dicha autora es una de las defensoras de la concepción de que la comprensión debe ser enseñada de manera directa y explícita, dado que no en todos los casos se aprende espontáneamente. Lo que se quiere resaltar para los fines de esta guía es que la comprensión lectora es un proceso complejo en el que están involucrados una serie de factores socioculturales, metacognitivos, cognitivos, educativos e individuales.

¿Qué contiene esta guía para docentes?

En esta Guía para docentes , se proponen algunas orientaciones, sugerencias y comentarios para su uso. En cada página se ha colocado una reproducción de la guía del estudiante, acompañada de recuadros con dichas orientaciones. Se ha organizado por unidad. Por consiguiente, la guía incluye sugerencias y observaciones para las cinco unidades que la componen.

La duración de los talleres es de 45 minutos, aunque puede variar según la extensión de los textos o de las necesidades de aclaración de los estudiantes. Se recomienda desarrollar un máximo de dos talleres por día con un receso intermedio de, por lo menos, 15 minutos. En caso de que un taller se extienda por más tiempo, se sugiere impartir un solo taller.

CONTENIDO

Orientaciones para trabajar Unidad 0..... 1

Orientaciones para trabajar la Unidad 1 13

Orientaciones para trabajar la Unidad 227

Orientaciones para trabajar la Unidad 3..... 41

Orientaciones para trabajar la Unidad 4..... 59

Referencias77

*ORIENTACIONES PARA TRABAJAR
LA UNIDAD 0*

UNIDAD 0

LA ISLA MISTERIOSA

Lee el siguiente mensaje de Pati o dile a alguien que te ayude a leerlo.

Hola

Soy Pati, tengo 10 años y voy a necesitar tu ayuda para encontrar a mi amigo Tito. Él está viajando en barco visitando islas en el mar de la Templanza. Ahora está en una isla desconocida y no me puedo comunicar con él. Quiero ir a buscarlo, pero no sé en cuál isla están Tito y los demás pasajeros del barco.

Nadaquever es el único que sabe dónde están todos y no me lo quiere decir. Solamente me lo diría si podemos llegar a la isla Disparate donde Nadaquever es el rey. Quiere que resolvamos el misterio de unos textos muy difíciles que él escribió.

Antes de resolver los textos misteriosos escritos por Nadaquever, necesitamos ir a otras islas a conseguir unas ideas brillantes que nos ayudarán a ganarle a Nadaquever en su isla. Así podremos encontrar la isla donde están Tito y todos los demás pasajeros.

PROPÓSITO DE UNIDAD

Establecer reglas claras de cómo trabajar en equipo.

SUGERENCIA

1. Explique a los niños y niñas que con el uso de la guía, tendrán tres maneras para trabajar: de manera individual, en equipo y con el mentor o mentora. De esta manera se pretende diversificar las oportunidades de aprendizaje.
2. Evite dar explicaciones sobre qué trata cada forma de aprender. Solo responda en caso de que los estudiantes planteen preguntas. Más adelante se realizarán actividades que aclararán de qué se trata cada una de estas formas de trabajar.



LOS NAVEGANTES QUE TRABAJARÁN CONTIGO EN EL MAR DE LA TEMPLANZA



Trabajo en equipo



Trabajo individual



Trabajo con mentor o mentora



Trabajo en equipo

Lean el siguiente texto.

¡Cuidado con Nadaquever!

A Nadaquever le encanta hacer travesuras para reírse y dice mentiras bien mentirosas. Él se disfraza para que no lo puedas ver y tratará de engañarte para que no comprendas lo que lees.

Nadaquever va a tratar de distraerte con su arena mágica para que tu comprensión no tenga nada-que-ver con el mensaje de los textos que debes leer en cada isla. Él no quiere que consigas las ideas brillantes que irás encontrando cuando visites las islas.



Puedes darte cuenta que él anda haciendo sus travesuras porque, a veces, puedes ver su arena mágica. Esa arena es de un color muy bonito y tiene el efecto de distraerte mientras lees para que no te concentres en tus lecturas. Así que debes tener mucho cuidado para que la arena mágica no te distraiga.

Comenten lo que hace Nadaquever.

3

SUGERENCIAS

Forme equipos de 4 estudiantes.

Sugiera que se organicen para que lean por turnos los párrafos del texto.

Aclare que la lectura los va a ir guiando en lo que tienen que hacer.

Usted puede circular entre los equipos para dar apoyo si lo necesitan.

Recuerde que el mejor maestro es el que logra mayor autonomía de los estudiantes.

SUGERENCIAS

Motívelos para que comenten quién es Nadaquever, qué hace, etc.

SUGERENCIA

Oriéntelos para que lean en la guía qué es lo que tienen que hacer. Apóyelos para que, entre todos, entiendan qué es lo que hay que hacer.



Trabajo en equipo

Cierren los ojos. Imaginen el barco en el que van a viajar.

(Dibujen el barco que se imaginaron)

Piensen en equipo un nombre para el barco.

Nuestro barco se llama: _____

Escribe los nombres de la tripulación que manejará este barco.

SUGERENCIA

Al finalizar esta actividad, pregunte si leyeron lo que les dice la abejita y si ya saben qué es una tripulación.

*Tripulación:
grupo de
personas que
conducen un barco,
una nave espacial
o un avión.*





Trabajo en equipo

¿Qué van a hacer?

Formar una tripulación de 3 marineros y un capitán o capitana para ayudar a Pati a encontrar a Tito.

¿Cómo lo van a hacer?

Paso 1: reúnanse 3 o 4 estudiantes que deseen trabajar juntos con esta guía.

Paso 2: elijan un nombre para su tripulación

Paso 3: se ponen de acuerdo ya que para trabajar en equipo se necesita que todos los integrantes sean respetuosos, no interrumpan cuando alguien esté hablando, se interesen por participar y por lograr los objetivos del equipo.

Paso 4: lean el siguiente texto:

¿Quién va a organizar el trabajo en equipo de la tripulación?

En cada taller, escogerán un capitán o capitana de la tripulación que sea diferente. Todos y todas deben tener la oportunidad de serlo.

¿Cómo debe organizar el trabajo el capitán o capitana?

Cuando a alguno le toque ser capitán o capitana, deberá ordenar las siguientes actividades de la tripulación del barco:

1. Repartir las tareas que le toca a cada miembro de la tripulación.

5

SUGERENCIA

Forme equipos de 4 o 2 estudiantes.

Solicite que lean qué dice la guía y realicen lo que allí se propone.

Usted puede circular entre los equipos para dar apoyo si lo necesitan. Recuerde que el mejor maestro es el que promueve mayor autonomía de los estudiantes.

2. Estar atento o atenta para reconocer las fortalezas y debilidades de los miembros para apoyarlos.
3. Respetar a los demás y hacer que otros y otras también sean respetuosos.
4. Animar con cortesía para que todos y todas participen según sus posibilidades.
5. Orientar las actividades de manera que nadie interrumpa cuando otra persona esté hablando.
6. Reconocer los logros del equipo y también los errores para superarlos.

6

SUGERENCIA

Usted puede circular entre los equipos para dar apoyo si lo necesitan. Recuerde que el mejor maestro es el que promueve mayor autonomía de los estudiantes.



Trabajo en equipo

SUGERENCIA

Apóyelos para que sea uno de ellos que supervise el paso de los 5 minutos.

¿Qué van a hacer?

Escribir en su guía los nombres de criaturas marinas que recuerden en 5 minutos.

¿Cómo lo van a hacer?

Paso 1: reúnanse cada uno con su equipo.

Paso 2: elijan el capitán o capitana que organizará el trabajo en este taller; deberán completar la siguiente tabla:

Paso 3: el capitán o capitana controlará el paso de los 5 minutos mientras los demás miembros del equipo escriben.

Lista de animales de mar que puedo recordar.

--

7

Paso 4: el capitán o capitana pedirá que cada uno cuente cuántos animales de mar pudo recordar.

Paso 5: el capitán o capitana pedirá al equipo que cuenten cuántos animales de mar recordaron entre todos.

Paso 6: cada integrante del equipo completará su lista de animales con los animales que recordaron los demás compañeros.

Paso 7: reflexionarán sobre cómo el trabajo entre todos permitió mejorar su lista.

Paso 8: reflexionarán sobre la capacidad de cada uno para respetar a los miembros del equipo mientras trabajaron, escuchar y respetar turnos, colaborar para que el trabajo de equipo sea mejor.

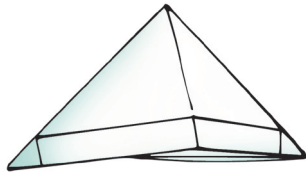
8



Trabajo con mentor o mentora

**SUGERENCIA**

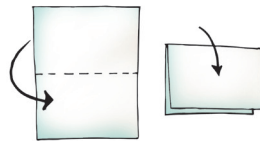
Circule entre los equipos para dar apoyo si lo necesitan. Recuerde que el mejor maestro es el que promueve mayor autonomía de los estudiantes.

¿Cómo hacer tu gorro de mariner o marinera?**Materiales**

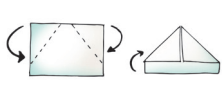
- Una hoja de papel o de periódico
- Cinta pegante

Instrucciones

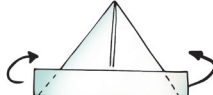
1. Consigue una hoja de periódico o papel.



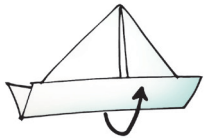
2. Dobra la hoja exactamente por la mitad.



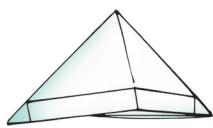
3. Dobra cada lado formando un triángulo pero deja una lengüeta de papel como aparece en el dibujo.




4. Dobra una lengüeta hacia un lado.



5. Dobra la otra lengüeta hacia el otro lado.



6. Ya tienes tu gorro de marinero y marinera.



7. Colorea y recorta el ancla.



8. Pega tu ancla al frente de tu gorro.

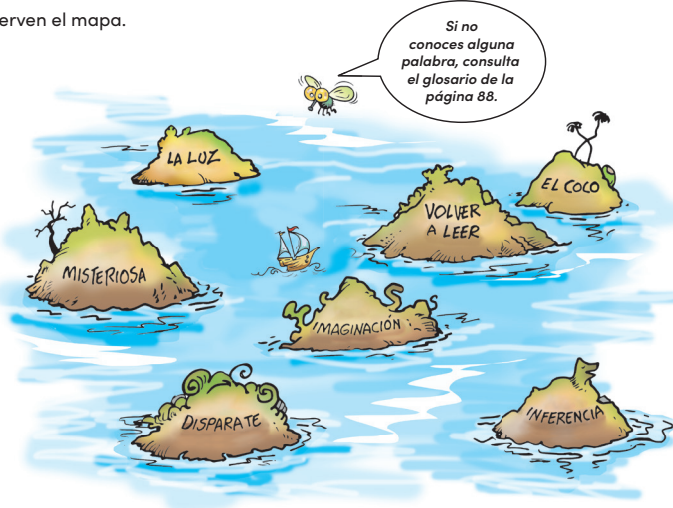
¡Pónganse el gorro! ¡Los va a proteger de la arena mágica de Nadaquever!



Trabajo en equipo

Viajen por el Mar de la Templanza

Observen el mapa.



El barco de ustedes zarpó de la isla Misteriosa. ¿Hacia cuál isla va el barco?

El barco va a la isla: _____

¡ADELANTE VALIENTES NAVEGANTES!

SUGERENCIAS

Promueva que se formen equipos y se turnen el liderazgo.

Pregunte a los estudiantes hacia dónde pueden ver que se dirige el barco, señalando la ilustración.

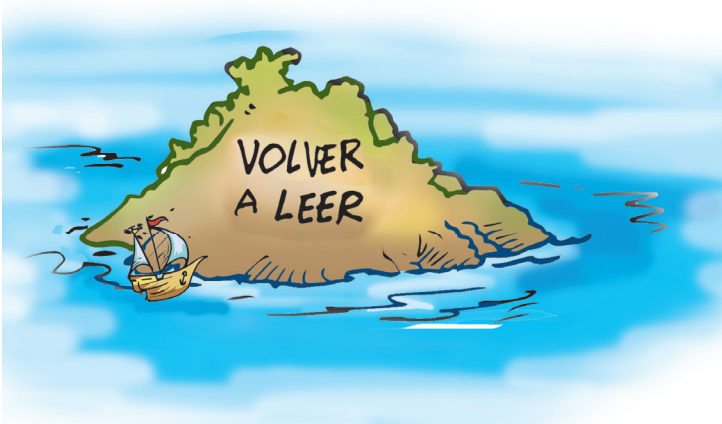
Modele una respuesta a la pregunta de ser necesario.

*ORIENTACIONES PARA TRABAJAR
LA UNIDAD 1*

UNIDAD 1

LAS AVENTURAS EN LA ISLA VOLVER A LEER

Llegaron a la isla Volver a leer. Aquí van a encontrar textos sobre abejas, hormigas, mariposas y moscas. Si no recuerdan lo que leyeron, solo tienen que volver a leer los textos. Al final, tendrán la idea brillante de Volver a leer.



PROPÓSITO DE LA UNIDAD

Promover la relectura o volver a leer, como estrategia de comprensión lectora.

ACLARACIÓN

Los lectores expertos se dan cuenta cuándo deben leer un texto más de una vez para poder comprenderlo. Sin embargo, los niños y niñas no se dan cuenta de que no siempre todos los textos se comprenden con una sola lectura. Esta podría ser una de las causas de baja comprensión lectora de algunos estudiantes ya sea cuando estudian en libros o cuando responden pruebas de comprensión lectora, por ejemplo, las diagnósticas que aplica el MINERD.

15

LOS TALLERES DE ESTA UNIDAD

1. Incluyen cuatro textos expositivos ya que diversos estudios muestran cómo, en general, los niños tienen dificultad en comprender este tipo de texto. Sin embargo, los libros de texto de ciencias y otras áreas del currículo, son expositivos.
2. Los talleres están organizados en tres momentos:

Antes de la lectura: completarán un cuadro de doble entrada y reflexionarán sobre sus conocimientos previos acerca de un insecto (metacognición= conocimiento de su propio conocimiento).

Durante la lectura: conscientemente utilizarán la estrategia de volver a leer con la intención de mejorar su comprensión.

Después de la lectura: regresarán al cuadro que completaron antes de leer y reflexionarán sobre qué nuevo aprendieron y cuáles informaciones ya las sabían. También corregirán si hubo errores.

- El taller concluye con una reflexión por parte de los niños acerca del uso de la estrategia de volver a leer. Esta reflexión es muy importante para el uso espontáneo de la estrategia.

SUGERENCIAS

Recuerde que cada equipo debe asignar un líder o lideresa del taller, que se encargará de que todos y todas:

- Usen las estrategias.
- Respeten las reglas del trabajo en equipo.
- Lean y participen.

Modele cómo se completa el cuadro con la información que usted sabe acerca del insecto y pensando en voz alta y escríbala en su propia guía.

Luego se turnan para que cada uno diga sus propias informaciones y las escriba en la casilla correspondiente.



Trabajo con mentor o mentora

Antes de leer
Completan el siguiente Cuadro 1.

Cuadro 1: ¿Qué conozco de las abejas?

NOMBRE	ANTES DE LEER	DÉSPUES DE LEER
Color		
¿De dónde nacen?		
¿Cuántas patas tienen?		
¿Qué comen?		
¿Dónde viven?		
¿Por qué son útiles?		

RESPUESTAS CORRECTAS DESPUÉS DE LEER EL ARTÍCULO:

Cuadro 1: ¿Qué conozco de las abejas?

NOMBRE	ANTES DE LEER	DÉSPUES DE LEER
Color	(Es válida cualquier respuesta que escriba el estudiante)	Negro y amarillo
¿De dónde nacen?	(Es válida cualquier respuesta que escriba el estudiante)	De huevos
¿Cuántas patas tienen?	(Es válida cualquier respuesta que escriba el estudiante)	Seis
¿Qué comen?	(Es válida cualquier respuesta que escriba el estudiante)	Plantas, hierbas, néctar de las flores.
¿Dónde viven?	(Es válida cualquier respuesta que escriba el estudiante)	En panales
¿Por qué son útiles?	(Es válida cualquier respuesta que escriba el estudiante)	Hacen miel y sirven de alimento para otros animales.

SUGERENCIAS

Después de que cada miembro del equipo haya completado el cuadro, invítelos para que verifiquen si es correcto lo que aprendieron después de leer y si aprendieron algo nuevo.

Diga lo que cada uno debió escribir en Después de leer. Aclare que no importa en orden en que escribieron las palabras. Por ejemplo, Después de leer, las abejas tiene dos colores: amarillo y negro. Es válido escribir esos mismos colores primero el negro y después el amarillo.

SUGERENCIAS

Lean partes del texto por turnos.

Cuando lleguen al final del texto, la mentora o mentor modela el volver a leer el texto y vuelven a leer el texto por turnos

SUGERENCIAS

Invite a que lean lo que deben hacer después de leer.

Modele cómo cada uno puede verificar si aprendió algo nuevo. Deben regresar al cuadro 1 para completar la columna Después de leer del Cuadro 1.

Una vez completada la columna Después de leer, pida que comparen lo que escribieron del color antes de leer y lo que escribieron después de leer. Haga lo mismo con las demás preguntas del cuadro.

Cuando hayan terminado de hacer esa comparación, dígalos que les va a dictar las respuestas correctas en cada caso.

Tenga presente que los estudiantes van a escribir los colores, la cantidad de patas, etc, de una forma diferente. Lo importante es que sean lo más parecidas posibles a las informaciones dadas en el artículo. No es relevante el orden en que escriban las palabras en cada caso.

Mientras estén leyendo

Puedes leer dos veces seguidas para que recuerdes mejor.

Las abejas¹

En la isla de Volver a leer hay abejas. Las abejas son insectos que pueden ser de color negro con rayas amarillas. Las abejas tienen seis patas y cuatro alas.

Las abejas viven en panales que ellas mismas fabrican. Nacen de huevos que pone la abeja reina de cada panal. Además, hacen la miel con el néctar que chupan de las flores. Se alimentan de plantas, hierbas y del néctar de las flores. Algunos pájaros y otros insectos comen abejas.

A veces, las abejas pican a las personas y otros animales para defenderse. No debes molestarlas para que no te piquen.

Después de leer



Trabajo individual

Completa el cuadro 1 y verifica tu respuesta.



Trabajo en equipo

Comenten si volver a leer sirvió para comprender mejor.



Para recordar mejor, puedes volver a leer todas las veces que necesites.

¡Buen trabajo! Ya comprendieron el primer texto de la isla Volver a leer.

1. Fuentes: <https://www.curiosfera.com/abejas/>
<http://www.abejapedia.com/>

SUGERENCIAS

Recuerde que cada equipo debe asignar un líder o lideresa del taller, que se encargará de que todos y todas:

- Usen las estrategias.
- Respeten las reglas del trabajo en equipo.
- Lean y participen.

Modele cómo se completa el cuadro con la información que usted sabe acerca del insecto y pensando en voz alta y escríbala en su propia guía.

Luego se turnan para que cada uno diga sus propias informaciones y las escriba en la casilla correspondiente.



Trabajo con mentor o mentora

Antes de leer

Completen el siguiente Cuadro 2.

Cuadro 2: ¿Qué conozco de las hormigas?

NOMBRE	ANTES DE LEER	DÉSPUES DE LEER
Color		
¿De dónde nacen?		
¿Cuántas patas tienen?		
¿Qué comen?		
¿Dónde viven?		
¿Por qué son útiles?		

RESPUESTAS CORRECTAS DESPUÉS DE LEER EL ARTÍCULO:

Cuadro 2: ¿Qué conozco de las hormigas?

NOMBRE	ANTES DE LEER	DÉSPUES DE LEER
Color	(Es válida cualquier respuesta que escriba el estudiante)	Negras, rojas, marrones o amarillas.
¿De dónde nacen?	(Es válida cualquier respuesta que escriba el estudiante)	De huevos.
¿Cuántas patas tienen?	(Es válida cualquier respuesta que escriba el estudiante)	Seis.
¿Qué comen?	(Es válida cualquier respuesta que escriba el estudiante)	Carnes, frutas o vegetales.
¿Dónde viven?	(Es válida cualquier respuesta que escriba el estudiante)	En hormigueros.
¿Por qué son útiles?	(Es válida cualquier respuesta que escriba el estudiante)	Eliminan plagas y sirven de alimento.

SUGERENCIAS

Después de que cada miembro del equipo haya completado el cuadro, invítelos para que verifiquen si es correcto lo que aprendieron después de leer y si aprendieron algo nuevo.

Diga lo que cada uno debió escribir en Después de leer. Aclare que no importa en orden en que escribieron las palabras. Por ejemplo, Después de leer, las abejas tiene dos colores: amarillo y negro. Es válido escribir esos mismos colores primero el negro y después el amarillo.



Trabajo individual

Mientras estás leyendo

Puedes leer dos veces seguidas para comprender mejor.

Las hormigas²

En la isla de Volver a leer hay hormigas. Las hormigas son insectos de un solo color, unas son negras, otras son rojas, otras son marrones y también hay hormigas amarillas. Las hormigas tienen seis patas. Algunas hormigas tienen alas, pero otras no tienen.

Las hormigas viven en hormigueros y nacen de huevos que pone la hormiga reina del hormiguero. Las hormigas se alimentan de carnes, frutas o vegetales. Algunas hormigas eliminan plagas que hacen daño a las plantas. Los pájaros y las lagartijas comen hormigas para alimentarse.

A veces, las hormigas pican a las personas y otros animales para defenderse. No debes molestarlas para que no te piquen.

Después de leer



Trabajo individual

Completa el cuadro 2 y verifica tu respuesta.



Trabajo en equipo

Comenten si volver a leer sirvió para comprender mejor.

¡Buen trabajo! Ya comprendieron el segundo texto de la isla Volver a leer.

2. Fuentes: <http://www.icarito.cl/2009/12/21-6643-9-las-hormigas.shtml/>
<https://www.botanical-online.com/animales/funciones-hormigas-naturaleza.htm>
<http://www.hormigapedia.com/defensa-y-ataque-de-las-hormigas/>

Para recordar mejor, puedes volver a leer todas las veces que necesites.

SUGERENCIAS

Lean partes del texto por turnos.

Cuando lleguen al final del texto, la mentora o mentor modela el volver a leer el texto y vuelven a leer el texto por turnos

SUGERENCIAS

Invite a que lean lo que deben hacer después de leer.

Modele cómo cada uno puede verificar si aprendió algo nuevo. Deben regresar al cuadro 2 para completar la columna Después de leer del Cuadro 2.

Una vez completada la columna Después de leer, pida que comparen lo que escribieron del color antes de leer y lo que escribieron después de leer. Haga lo mismo con las demás preguntas del cuadro.

Cuando hayan terminado de hacer esa comparación, dígalos que les va a dictar las respuestas correctas en cada caso.

Tenga presente que los estudiantes van a escribir los colores, la cantidad de patas, etc, de una forma diferente. Lo importante es que sean lo más parecidas posibles a las informaciones dadas en el artículo. No es relevante el orden en que escriban las palabras en cada caso.

ACLARACIÓN

Con este taller se pretende que, con ayuda de un esquema, los niños produzcan un texto expositivo. Podrán leer de nuevo los textos anteriores en caso de que no recuerden alguna información. Debajo del texto aparecen las palabras correspondientes a cada espacio vacío. De esta manera los mismos niños podrán corregir sus escritos.

SUGERENCIAS

Modele como verificar cada respuesta correcta o incorrecta.

Tomen turnos para verificar cada respuesta leyéndolas en voz alta y socializando.

TALLER 3

COMPARA LAS ABEJAS CON LAS HORMIGAS



Trabajo con mentor o mentora

Escribe lo que falta a este artículo científico. Usa lo que aprendiste de la lectura sobre abejas y hormigas. ¡Gánale a Nadaquever!

Abejas y hormigas

Las abejas y las hormigas se parecen en que las dos tienen _____ patas. También se parecen en que las dos nacen de _____. Se diferencian en que las abejas son siempre de dos colores, _____ y _____ pero las hormigas son de un solo color, a veces son _____ otras veces son _____. También pueden ser de color _____ y también de color _____.

Verifica

Las abejas y las hormigas se parecen en que las dos tienen seis patas. También se parecen en que las dos nacen de huevo. Se diferencian en que las abejas son siempre de dos colores, negras y amarillas, pero las hormigas son de un solo color, a veces son negras, otras veces son rojas. También pueden ser de color rojo y también de color verde.

Abejas y hormigas

Si no recuerdas algo, revisa los textos que leíste.



Trabajo en equipo

Comenten lo que cada uno escribió en su artículo científico.

¡Buen trabajo! Ya comparaste las abejas con las hormigas.



Trabajo en equipo

Antes de leer

Completen el siguiente Cuadro 3.

Cuadro 3: ¿Qué conozco de las moscas?

NOMBRE	ANTES DE LEER	DÉSPUES DE LEER
Color		
¿De dónde nacen?		
¿Cuántas patas tienen?		
¿Qué comen?		
¿Dónde viven?		
¿Por qué son útiles?		

SUGERENCIAS

Recuerde que cada equipo debe asignar un líder o lideresa del taller, que se encargará de que todos y todas:

- Usen las estrategias.
- Respeten las reglas del trabajo en equipo.
- Lean y participen.

Modele cómo se completa el cuadro con la información que usted sabe acerca del insecto y pensando en voz alta y escríbala en su propia guía.

Luego se turnan para que cada uno diga sus propias informaciones y las escriba en la casilla correspondiente.

SUGERENCIAS

Después de que cada miembro del equipo haya completado el cuadro, invítelos para que verifiquen si es correcto lo que aprendieron después de leer y si aprendieron algo nuevo.

Diga lo que cada uno debió escribir en Después de leer. Aclare que no importa en orden en que escribieron las palabras. Por ejemplo, Después de leer, las abejas tiene dos colores: amarillo y negro. Es válido escribir esos mismos colores primero el negro y después el amarillo.

RESPUESTAS CORRECTAS DESPUÉS DE LEER EL ARTÍCULO:

Cuadro 3: ¿Qué conozco de las moscas?

NOMBRE	ANTES DE LEER	DÉSPUES DE LEER
Color	(Es válida cualquier respuesta que escriba el estudiante)	Negras o grises
¿De dónde nacen?	(Es válida cualquier respuesta que escriba el estudiante)	De huevos.
¿Cuántas patas tienen?	(Es válida cualquier respuesta que escriba el estudiante)	Seis.
¿Qué comen?	(Es válida cualquier respuesta que escriba el estudiante)	Carne, vegetales y frutas.
¿Dónde viven?	(Es válida cualquier respuesta que escriba el estudiante)	En basura y desechos de animales y humanos.
¿Por qué son útiles?	(Es válida cualquier respuesta que escriba el estudiante)	Sirven de alimento para animales, comen materia podrida y limpian el planeta.

SUGERENCIAS

Lean partes del texto por turnos.

Cuando lleguen al final del texto, la mentora o mentor modela el volver a leer el texto y vuelven a leer el texto por turnos

SUGERENCIAS

Invite a que lean lo que deben hacer después de leer.

Modele cómo cada uno puede verificar si aprendió algo nuevo. Deben regresar al cuadro 3 para completar la columna Después de leer del cuadro 3.

Una vez completada la columna Después de leer, pida que comparen lo que escribieron del color antes de leer y lo que escribieron después de leer. Haga lo mismo con las demás preguntas del cuadro.

Cuando hayan terminado de hacer esa comparación, díales que les va a dictar las respuestas correctas en cada caso.

Tenga presente que los estudiantes van a escribir los colores, la cantidad de patas, etc, de una forma diferente. Lo importante es que sean lo más parecidas posibles a las informaciones dadas en el artículo. No es relevante el orden en que escriban las palabras en cada caso.



Trabajo individual

Mientras estás leyendo

Puedes leer dos veces seguidas para que recuerdes mejor.

Las moscas³

En la isla de Volver a leer hay moscas. Las moscas son insectos que pueden ser de diferentes colores, hay unas que son negras, pero hay otras que son grises. Las moscas tienen seis patas y dos alas.

Las moscas nacen de huevos que ponen las mamás moscas. Generalmente viven cerca de la basura y en los desechos de los animales y los humanos. Comen toda clase de carne, vegetales y frutas. Son muy útiles porque también comen materia podrida y así limpian el planeta.

Además, sirven de alimento para aves, arañas y reptiles. Sin embargo, las moscas pueden transportar en sus patas sustancias que causan enfermedades a los humanos como, el cólera y la salmonelosis. Las moscas son útiles al planeta, pero debemos tener cuidado de que no se acerquen a nuestra comida.

Después de leer



Trabajo individual

Completa el cuadro 3 y verifica tu respuesta.



Trabajo en equipo

Comenten si volver a leer sirvió para comprender mejor.



Para recordar mejor, puedes volver a leer todas las veces que necesites.

¡Buen trabajo! Ya comprendieron el tercer texto de la isla Volver a leer.

3. Fuentes: <https://www.bioenciclopedia.com/mosca/>
<https://www.animalesomnivoros.es/insectos-omnivoros/>
https://www.ecologiaverde.com/la-importancia-de-las-moscas-155.html#anchor_2



Trabajo con mentor o mentora

Antes de leer

Completa el siguiente Cuadro 4.

Cuadro 4: ¿Qué conozco de las mariposas?

NOMBRE	ANTES DE LEER	DÉSPUES DE LEER
Color		
¿De dónde nacen?		
¿Cuántas patas tienen?		
¿Qué comen?		
¿Dónde viven?		
¿Por qué son útiles?		

SUGERENCIAS

Recuerde que cada equipo debe asignar un líder o lideresa del taller, que se encargará de que todos y todas:

- Usen las estrategias.
- Respeten las reglas del trabajo en equipo.
- Lean y participen.

Modele cómo se completa el cuadro con la información que usted sabe acerca del insecto y pensando en voz alta y escríbala en su propia guía.

Luego se turnan para que cada uno diga sus propias informaciones y las escriba en la casilla correspondiente.

SUGERENCIAS

Después de que cada miembro del equipo haya completado el cuadro, invítelos para que verifiquen si es correcto lo que aprendieron después de leer y si aprendieron algo nuevo.

Diga lo que cada uno debió escribir en Después de leer. Aclare que no importa en orden en que escribieron las palabras. Por ejemplo, Después de leer, las abejas tiene dos colores: amarillo y negro. Es válido escribir esos mismos colores primero el negro y después el amarillo.

RESPUESTAS CORRECTAS DESPUÉS DE LEER EL ARTÍCULO:

Cuadro 4: ¿Qué conozco de las mariposas?

NOMBRE	ANTES DE LEER	DÉSPUES DE LEER
Color	(Es válida cualquier respuesta que escriba el estudiante)	Azul, amarillo, naranja y muchos otros.
¿De dónde nacen?	(Es válida cualquier respuesta que escriba el estudiante)	De huevos.
¿Cuántas patas tienen?	(Es válida cualquier respuesta que escriba el estudiante)	Cuatro.
¿Qué comen?	(Es válida cualquier respuesta que escriba el estudiante)	Frutas, plantas y el néctar de las flores.
¿Dónde viven?	(Es válida cualquier respuesta que escriba el estudiante)	En lugares donde hay muchas plantas.
¿Por qué son útiles?	(Es válida cualquier respuesta que escriba el estudiante)	Transportan el polen de flor a flor.

SUGERENCIAS

Lean partes del texto por turnos.

Cuando lleguen al final del texto, la mentora o mentor modela el volver a leer el texto y vuelven a leer el texto por turnos

SUGERENCIAS

Invite a que lean lo que deben hacer después de leer.

Modele cómo cada uno puede verificar si aprendió algo nuevo. Deben regresar al cuadro 4 para completar la columna Después de leer del cuadro 4.

Una vez completada la columna Después de leer, pida que comparen lo que escribieron del color antes de leer y lo que escribieron después de leer. Haga lo mismo con las demás preguntas del cuadro.

Cuando hayan terminado de hacer esa comparación, dígalos que les va a dictar las respuestas correctas en cada caso.

Tenga presente que los estudiantes van a escribir los colores, la cantidad de patas, etc, de una forma diferente. Lo importante es que sean lo más parecidas posibles a las informaciones dadas en el artículo. No es relevante el orden en que escriban las palabras en cada caso.



Trabajo individual

Mientras estás leyendo

Puedes leer dos veces seguidas para que recuerdes mejor.

Las mariposas⁴

En la isla Volver a leer hay mariposas. Las mariposas son insectos con seis patas. Algunas tienen dos alas y otras tienen cuatro alas. Las mariposas pueden ser de colores muy diferentes, hay mariposas con alas de color azul, amarillo, naranja, entre muchos otros colores.

Las mariposas nacen de huevos que ponen las mamás mariposas. Viven en lugares donde hay muchas plantas. Se alimentan de frutas, plantas y del néctar de las flores.

Las mariposas son muy útiles para el planeta. Ellas transportan en sus patas el polen de una flor a otra flor y por eso nacen las frutas. También sirven de alimento para algunas reptiles, aves y otros insectos.

Después de leer



Trabajo individual

Completa el cuadro 4 y verifica tu respuesta.



Trabajo en equipo

Comenten si volver a leer sirvió para comprender mejor.



Para recordar mejor, puedes volver a leer todas las veces que necesites.

4. Fuentes: <https://www.anipedia.net/mariposas/>
<https://mariposas.net/>



Trabajo con mentor o mentora

Completa el siguiente artículo científico. Puedes completarlo con la información que ya sabes de moscas y mariposas. El orden en que escribas los colores de cada insecto no es importante. Lo que sí es importante es que sea verdad.

Moscas y mariposas

Las moscas y las mariposas se parecen en que las dos tienen _____ patas. También se parecen en que las dos nacen de _____. Se diferencian en que las moscas pueden ser de color _____ o _____. Pero las mariposas pueden ser de muchos colores. A veces pueden ser de color _____, otras veces son _____, también pueden ser de color _____ y también de otros muchos colores.

Verifica

Moscas y mariposas
Las moscas y las mariposas se parecen en que las dos tienen seis patas. También se parecen en que las dos pueden ser de muchos colores. A veces pueden ser de color negro o gris. Pero las mariposas pueden ser de color naranja y también de otros muchos colores.



Trabajo en equipo

Comenten lo que cada uno escribió en su artículo.

¡Buen trabajo! Ya comparaste las moscas con las mariposas.

ACLARACIÓN

Con este taller se pretende que, con ayuda de un esquema, los niños produzcan un texto expositivo. Podrán leer de nuevo los textos anteriores en caso de que no recuerden alguna información. Debajo del texto aparecen las palabras correspondientes a cada espacio vacío. De esta manera los mismos niños podrán corregir sus escritos.

SUGERENCIAS

- Modele cómo verificar cada respuesta correcta o incorrecta.
- Inste a los estudiantes a tomar turnos para verificar cada respuesta leyéndolas en voz alta y socializando.

SUGERENCIAS

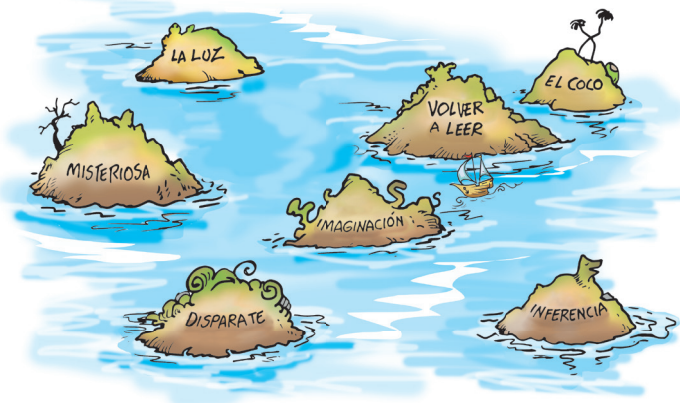
Pregúntele a los estudiantes hacia dónde pueden ver que se dirige el barco, señalando la ilustración.

Modele responder la pregunta de ser necesario.

Recuerden asignar un líder o lideresa del día por grupo, que se encargará de que todos y todas:

- usen las estrategias.
- respeten las reglas del trabajo en equipo.
- lean y participen.

El barco de ustedes zarpó de la isla Volver a leer. ¿Hacia dónde va el barco?



La isla que vamos a visitar es la Isla _____.

El capitán o la capitana será _____.

¡BUEN VIAJE MARINERAS Y MARINEROS!

*ORIENTACIONES PARA TRABAJAR
LA UNIDAD 2*

UNIDAD 2

TUS AVENTURAS EN LA ISLA IMAGINACIÓN

Llegaron a la isla Imaginación. Aquí usarán la idea brillante de imaginar lo que vayan leyendo. Nada que ver ha puesto unas preguntas y quiere que se equivoquen al contestarlas. Pero la imaginación los va a ayudar a comprender las lecturas.



PROPÓSITO DE LA UNIDAD

Promover el uso de la estrategia de la imaginación. Esta estrategia consiste en formar imágenes mentales (ver con los ojos de la mente, escuchar con los oídos de la mente, oler, saborear y palpar mentalmente), asociadas a las palabras que leemos en un texto.

ACLARACIÓN

Diversas investigaciones muestran cómo el uso de la imaginación contribuye con la comprensión de los textos. En esta unidad se propone utilizar esta estrategia para la comprensión de textos poéticos.

Esta estrategia también se puede utilizar con diversos tipos de textos: narrativos, expositivos, apelativos, entre otros.

31

LOS TALLERES DE ESTA UNIDAD

Taller 1: este taller es introductorio. Los estudiantes deben dibujar cómo se imaginan la situación expresada en una frase corta, en este caso, los títulos de los textos poéticos que se incluyen en la unidad.

Taller 2, 3, 4 y 5. Los siguientes cuatro talleres están estructurados en tres momentos:

- **Antes de leer:** se explicita el propósito de la lectura: los estudiantes deben imaginarse en su mente algunos aspectos del texto.
- **Durante la lectura:** deben "ver con su mente" las palabras que leen.
- **Después de la lectura:** deben responder tres preguntas sobre el texto. Las dos primeras preguntas son cerradas y solo tiene una respuesta correcta. En cambio, la tercera pregunta es abierta. Como cada estudiante se hará representaciones mentales diferentes, las respuestas de la tercera pregunta puede variar.

Los talleres concluyen con una reflexión acerca de la eficacia de la estrategia de la imaginación para mejorar la comprensión lectora.

SUGERENCIAS

Recuerde que cada equipo debe asignar un líder o lideresa del taller, que se encargará de que todos y todas:

- usen las estrategias.
- respeten las reglas del trabajo en equipo.
- lean y participen.

Modele pensando en voz alta cómo se imagina a un lagarto llorando, dando detalles que ilustren la imagen y cerrando sus ojos.

Inste a los estudiantes para que cierren los ojos y se imaginen a un lagarto llorando.


Pida que se turnen entre todos para socializar lo que han imaginado.

Invítelos a dibujar en su guía al lagarto según como se lo imaginaron.

Luego explique que deben hacer lo mismo con cada cuadro de este taller: imaginar, comentar y luego dibujar.

Circule entre los equipos para apoyarlos de tal manera que logren hacer sus dibujos por sí mismos.

TALLER 1 IMAGINA

 Trabajo en equipo

¡Usa tu imaginación!

El lagarto está llorando. Dibuja cómo te imaginas a un lagarto llorando.

Paz. Dibuja cómo te imaginas la paz.

32

Cultivo una rosa blanca. Dibuja cómo te imaginas una rosa blanca.

Viento. Dibuja cómo te imaginas al viento.

¡Muy bien! Usaste tu imaginación en este taller.

33



Trabajo individual

Mientras lees el siguiente texto poético, imagina en tu mente cómo se sentían los lagartos ¿alegres, tristes o cansados?

El lagarto está llorando⁵

Federico García Lorca
Poeta español

El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.
El lagarto y la lagarta
con delantalitos blancos.

Han perdido sin querer
su anillo de desposados.
¡Ay! su anillito de plomo,
¡ay! su anillito plomado.

Un cielo grande y sin gente
monta en su globo a los pájaros.
El sol, capitán redondo,
lleva un chaleco de raso.
¡Miradlos qué viejos son!
¡Qué viejos son los lagartos!

¡Ay, cómo lloran y lloran!
¡Ay, ay, cómo están llorando!



Puedes consultar
el glosario de la
página 88 o un
diccionario.

5. <https://losfundamentales.com/2013/04/19/el-lagarto-esta-llorando-federico-garcia-lorca-ediciones-de-la-torre/>

SUGERENCIAS

Recuerde que este taller se desarrolla en dos partes: primero trabajo individual y después en equipo.

Aclare que en la primera parte del taller cada uno va a trabajar de manera individual con su guía.

Modele cómo se desarrolla. Primero diga en voz alta, algo así como "voy a leer qué vamos a hacer antes de leer". Diga que va a ir pensando al mismo tiempo que lea la estrofa si los lagartos se sienten tristes, alegres o cansados.

Luego comente cómo se imaginan a los lagartos después de leer la primera estrofa.

Después invite a que cada estudiante lea la siguiente estrofa pensando al mismo tiempo.

Diga que no hay prisa y que pueden leer despacio si lo necesitan. Además, cada uno puede leer como prefiera, ya sea en voz baja o en silencio.

SUGERENCIAS

Muestre como se completa la prueba.

Frente a los estudiantes, lea en voz alta la primera pregunta y sus opciones. Escoja una opción y la marca.

Solicite a los estudiantes que ellos marquen en sus guías la respuesta que ellos consideren correcta a cada pregunta hasta finalizar.

Dicte cuál es la respuesta correcta de cada pregunta. Cada estudiante escribe una letra C por cada respuesta correcta o una letra I por las incorrectas.

¿La imaginación te sirvió para comprender? Compruébalo.

1. ¿Por qué te imaginas que están llorando los lagartos?

- A Porque se sienten tristes.
- B Porque les cayó una paja en un ojo.
- C Porque les gusta llorar.

2. ¿Por qué te imaginas que perder el anillo los puso tristes?

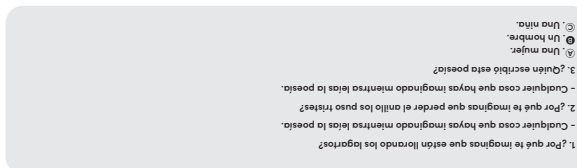
- A Porque el anillo era de plomo.
- B Porque el anillo era un símbolo de su amor.
- C Porque los lagartos son tristes.

3. ¿Quién escribió esta poesía?

- A Una mujer.
- B Un hombre.
- C Una niña.



Verifica tus respuestas



Trabajo en equipo

¡Conversa con tus compañeros y compañeras sobre qué otras cosas te imaginaste mientras leías *El lagarto está llorando!*

35

SUGERENCIAS

Modele pensando en voz alta cómo se imagina a un lagarto llorando, dando detalles que ilustren la imagen y cerrando sus ojos.

Inste a los estudiantes a que se tomen un momento para imaginar en sus mentes al lagarto llorando y luego se turnan entre todos para socializar lo que han imaginado.



Trabajo individual

Imagina las sensaciones que vas sintiendo mientras lees esta poesía.

Paz⁶

Alfonsina Storni
Poetisa Argentina

Vamos hacia los árboles... el sueño
Se hará en nosotros por virtud celeste.
Vamos hacia los árboles; la noche
Nos será blanda, la tristeza leve.

Vamos hacia los árboles, el alma
Adormecida de perfume agreste.
Pero calla, no hables, sé piadoso;
No despiertes los pájaros que duermen.



Puedes consultar el
glosario de la página
88 o un diccionario.

6. <https://blogpoemas.com/paz/>

SUGERENCIAS

Recuerde que este taller se desarrolla en dos partes: primero trabajo individual y después en equipo.

Aclare que en la primera parte del taller cada uno va a trabajar de manera individual con su guía.

Modele cómo se desarrolla. Primero diga en voz alta, algo así como "voy a leer qué vamos a hacer antes de leer". Diga que va a ir pensando al mismo tiempo que lea la estrofa si los lagartos se sienten tristes, alegres o cansados.

Luego comente cómo se imaginan a los lagartos después de leer la primera estrofa.

Después invite a que cada estudiante lea la siguiente estrofa pensando al mismo tiempo.

Diga que no hay prisa y que pueden leer despacio si lo necesitan. Además, cada uno puede leer como prefiera, ya sea en voz baja o en silencio.

SUGERENCIAS

Muestre como se completa la prueba.

Frente a los estudiantes, lea en voz alta la primera pregunta y sus opciones. Escoja una opción y la marca.

Solicite a los estudiantes que ellos marquen en sus guías la respuesta que ellos consideren correcta a cada pregunta hasta finalizar.

Luego les dicte cuál es la respuesta correcta de cada pregunta. Cada estudiante escribe una letra C por cada respuesta correcta o una letra I por las incorrectas.

¿La imaginación te sirvió para comprender? Compruébalo.

1. ¿Cuál sensación puede producir las palabras de esta poesía?

- A Intranquilidad.
- B Tranquilidad.
- C Otra _____

2. ¿A qué invita esta poesía?

- A A dormir.
- B A salir a pasear.
- C A celebrar cumpleaños.

3. ¿Quién escribió esta poesía?

- A Una mujer.
- B Un hombre.
- C Un niño.



Verifica tus respuestas

1. ¿Cuál sensación puede producir las palabras de esta poesía?
- Lo que sea que hoyas sentido mientras lees el texto.
2. ¿A qué invita esta poesía?
- Lo que sea que hoyas sentido mientras lees el texto.
3. ¿Quién escribió esta poesía?
- Lo que sea que hoyas sentido mientras lees el texto.
A Una mujer.
B Un hombre.
C Un niño.



Trabajo en equipo

¡Conversa con tus compañeros y compañeras sobre qué otras cosas te imaginaste mientras leías la poesía Paz!

37

SUGERENCIAS

Modele pensando en voz alta cómo se imagina a un lagarto llorando, dando detalles que ilustren la imagen y cerrando sus ojos.

Inste a los estudiantes a que se tomen un momento para imaginar en sus mentes al lagarto llorando y luego se turnen entre todos para socializar lo que han imaginado.



Trabajo individual

Mientras lees el siguiente texto poético, imagina qué sentía el autor cuando escribió esta poesía.

Cultivo una rosa blanca⁷

José Martí
Poeta cubano

Cultivo una rosa blanca
en junio como enero
para el amigo sincero
que me da su mano franca.
Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo;
cultivo la rosa blanca.

Puedes consultar el
glosario de la página 88
o un diccionario.



7. <https://www.literatura.us/marti/sencillos.html>

SUGERENCIAS

Recuerde que este taller se desarrolla en dos partes: primero trabajo individual y después en equipo.

Aclare que en la primera parte del taller cada uno va a trabajar de manera individual con su guía.

Modele cómo se desarrolla. Primero diga en voz alta, algo así como "voy a leer qué vamos a hacer antes de leer". Diga que va a ir pensando al mismo tiempo que lea la estrofa si los lagartos se sienten tristes, alegres o cansados.

Luego comente cómo se imaginan a los lagartos después de leer la primera estrofa.

Después invite a que cada estudiante lea la siguiente estrofa pensando al mismo tiempo.

Diga que no hay prisa y que pueden leer despacio si lo necesitan. Además, cada uno puede leer como prefiera, ya sea en voz baja o en silencio.

¿La imaginación te sirvió para comprender? Compruébalo.

1. ¿Cuáles sentimientos te imaginas que tenía el autor al escribir esta poesía? Si te imaginaste otros sentimientos, escríbelos en la raya.

- A Amistad.
- B Alegría.
- C _____

Tristeza.

2. ¿Por qué razón el autor dice que la rosa es blanca? Si te imaginaste otras razones, escríbelo en la raya.

- A Porque el autor quería expresar que sus sentimientos son buenos.
- B Porque el blanco es bonito.
- C _____

Porque le gusta el color blanco.

3. ¿Quién escribió esta poesía?

- A Una mujer.
- B Un hombre.
- C Una niña.



Verifica tus respuestas

1. ¿Cuáles sentimientos te imaginas que tenía el autor al escribir esta poesía? Si te imaginaste otros sentimientos, escríbelos en la raya?
- Cualquier cosa que te hayas imaginado que sentía el autor cuando escribió esta poesía.

2. ¿Por qué razón el autor dice que la rosa es blanca? Si te imaginaste otras razones, escríbelo en la raya?
- Cualquier cosa que te hayas imaginado que sentía el autor cuando escribió esta poesía.

3. ¿Quién escribió esta poesía?
A. Una mujer.
B. Un hombre.
C. Una niña.



Trabajo en equipo

¡Conversa con tus compañeros y compañeras sobre qué otras cosas te imaginaste mientras leías la poesía *Cultivo una rosa blanca*!

SUGERENCIAS

Modele pensando en voz alta cómo se imagina a un lagarto llorando, dando detalles que ilustren la imagen y cerrando sus ojos.

Inste a los estudiantes a que se tomen un momento para imaginar en sus mentes al lagarto llorando y luego se turnen entre todos para socializar lo que han imaginado.



Trabajo individual

Mientras lees el siguiente texto poético, imagina cómo era el viento en esta poesía.

Viento⁸

Martha María Lamarche
Poetisa dominicana

Viento: llegas tan fresco, suave y reposado,
que adormeciendo vas mi pensamiento;
Viento, que las mejillas hazme refrescado,
¿de qué país tan bello llegas alborozado?
¡Mira, como has puesto mis cabellos!
Viento, inútil es que ahora al hogar
entres y hagas crujir el ventanal;
¿piensas tú que tu aullido he de temer?
Me río y digo: ¡déjame ver!
Viento, mis manos y mis pies has vuelto fríos;
pero en mis pensamientos
voy musitando locos versos míos.



Puedes consultar
el glosario de
la página 88 o un
diccionario.

8. Robiou Lamarche, S. (Ed.). (2014). *En desbocado símbolo: antología poética de Martha María Lamarche*. San Juan, Puerto Rico: Punto y Coma.

SUGERENCIAS

Recuerde que este taller se desarrolla en dos partes: primero trabajo individual y después en equipo.

Aclare que en la primera parte del taller cada uno va a trabajar de manera individual con su guía.

Modele cómo se desarrolla. Primero diga en voz alta, algo así como "voy a leer qué vamos a hacer antes de leer". Diga que va a ir pensando al mismo tiempo que lea la estrofa si los lagartos se sienten tristes, alegres o cansados.

Luego comente cómo se imaginan a los lagartos después de leer la primera estrofa.

Después invite a que cada estudiante lea la siguiente estrofa pensando al mismo tiempo.

Diga que no hay prisa y que pueden leer despacio si lo necesitan. Además, cada uno puede leer como prefiera, ya sea en voz baja o en silencio.

¿La imaginación te sirvió para comprender? Compruébalo.

1. ¿Cómo era el viento en esta poesía?

- A Muy suave.
- B Muy fuerte.
- C Ni suave ni fuerte era Frío

2. ¿Cómo puede sonar el viento?

- A Como aullidos.
- B Como cantos de pájaros.
- C Ni como aullidos ni como cantos de pájaros sino como Lluvia

3. ¿Quién escribió esta poesía?

- A Una mujer
- B Un hombre
- C Un niño.



Verifica tus respuestas

1. ¿Cómo era el viento en esta poesía?
- C) Un niño.
- B) Un hombre.
- A) Una mujer.

2. ¿Cómo puede sonar el viento?
- C) Un niño.
- B) Un hombre.
- A) Una mujer.

3. ¿Quién escribió esta poesía?
- C) Un niño.
- B) Un hombre.
- A) Una mujer.



Trabajo en equipo

¡Conversa con tus compañeros y compañeras sobre qué otras cosas te imaginaste mientras leías *Viento*!

SUGERENCIAS

Modele pensando en voz alta cómo se imagina a un lagarto llorando, dando detalles que ilustren la imagen y cerrando sus ojos.

Inste a los estudiantes a que se tomen un momento para imaginar en sus mentes al lagarto llorando y luego se turnen entre todos para socializar lo que han imaginado.

El barco de ustedes ya zarpó de la isla Imagenación. ¿Hacia dónde va ahora el barco?



La isla que vamos a visitar es la Isla _____

El capitán o la capitana será _____

¡BUEN VIAJE MARINERAS Y MARINEROS!

SUGERENCIAS

Indique a los estudiantes que deben leer en la guía qué es lo que deben hacer.

Modele solo si lo considera necesario. estudiantes saben qué deben hacer.

*ORIENTACIONES PARA TRABAJAR
LA UNIDAD 3*

UNIDAD 3

TUS AVENTURAS EN LA ISLA INFERENCIA

Casi están a punto de ganarle a Nadaquever. Ya superaron la prueba en la isla Volver a leer y en la isla Imaginación. Ahora están en la isla Inferencia. ¡Adelante valientes navegantes del misterioso Mar de la templanza!



47

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

Desarrollar la capacidad de hacer inferencia para comprender diversos tipos de texto.

ACLARACIÓN

Diversos estudios identifican tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico.

La comprensión literal es considerada como la menos compleja de las tres. Esto se debe a que la comprensión literal solo involucra recordar información dicha en el texto. Generalmente los niños tienden a tener menos dificultad para alcanzar la comprensión literal.

La comprensión inferencial y la crítica, son consideradas más complejas. Mientras en la comprensión literal intervienen principalmente procesos de memoria, en la comprensión inferencial y en la crítica intervienen procesos relacionales más complejos.

Para lograr la comprensión inferencial y crítica, el lector tiene que interpretar a partir de información que no está dicha directamente en el texto. Con frecuencia los niños y niñas tienen dificultad para alcanzar estos niveles más complejos de comprensión.

LOS TALLERES DE ESTA UNIDAD

En los talleres de esta unidad se promueven procesos relacionales (inferenciales y críticos) con una diversidad de textos:

Textos que presentan pocas o ninguna imagen (fábula, cuento y cartel de publicidad), los estudiantes realizarán las inferencias principalmente a partir de las palabras escritas.

Los demás textos (la historieta y el afiche), los estudiantes harán inferencias a partir tanto de palabras escritas como de las imágenes.

En todos los casos los estudiantes deben interpretar a partir de información que no está dicha explícitamente ni tampoco expresada en las imágenes.



Trabajo con mentor o mentora

SUGERENCIAS

Invítelos a formar sus equipos y elijan la lideresa o el líder que va a organizar el trabajo en cada equipo.

Pida que, por turnos, cada equipo lea en sus respectivas guías. Van a descubrir su capacidad de hacer inferencias con el taller 1.

Sugiera que pueden leer el texto tantas veces que lo necesiten para comprenderlo.

Circule por los equipos para apoyarlos en su comprensión.

Lee el siguiente texto.

Las inferencias

Posiblemente no sepas que sí sabes hacer inferencias y te lo voy a demostrar. Analiza en equipo cuál es la respuesta correcta:

Juanito le pegó a la pelota con el bate y salió corriendo a la base
¿Por qué Juanito golpeó a la pelota?

- A. Porque estaba enojado
- B. Porque estaba jugando pelota o béisbol
- C. Porque estaba jugando volibol
- D. Porque la pelota es muy dura

Si seleccionaste la respuesta **B) Porque estaba jugando pelota o béisbol**, hiciste una inferencia correcta.

Si elegiste otra respuesta, también hiciste una inferencia, pero no es la correcta.

Entonces, cuando usas lo que ya sabes y lo relacionas con lo que estás leyendo, puedes descubrir lo que quiso decir la persona que escribió el texto aunque no esté escrito. Lo dice entre líneas.

¿Viste que sí sabes hacer inferencias? Ahora puedes lograr aprender la idea brillante de la inferencia para que la arena mágica no te distraiga.

¡Saca inferencias!

1. Lee este texto

Ana estaba feliz de por fin sentir la arena en sus pies y oír el oleaje. Al final del día estaba muy quemada por el sol.

2. Infiere dónde estaba Ana:

Ana estaba en:

- Ⓐ La escuela.
- Ⓑ La playa.
- Ⓒ Su cuarto.

3. Pude hacer esta inferencia porque...

- Ⓐ Se sabe que es en la playa donde se puede sentir la arena, oír el oleaje y quemarse con el sol.
- Ⓑ Se sabe que es en la escuela donde se puede sentir la arena, oír el oleaje y quemarse con el sol.
- Ⓒ Se sabe que es en el cuarto donde se puede sentir la arena, oír el oleaje y quemarse con el sol.

SUGERENCIAS

Modele con este ejemplo, cómo se responde preguntas de inferencia a partir de un texto corto.

Analice junto con ellos el proceso: 1. Leer con atención el texto, 2. responder la pregunta de inferencia, 3. identificar por qué se puede hacer esa inferencia.

SUGERENCIAS

Proponga que realicen las siguientes inferencias por sí solos. Después usted les dirá si hicieron la inferencia correcta.

Circule por los asientos para apoyarlos.

NOTA: En esta guía del docente aparecen marcadas las respuestas correctas en cada inferencia. Servirá para que, al finalizar este taller el docente pueda dictar a los estudiantes si sus respuestas fueron correctas.

¡Haz tus propias inferencias!

Inferencia A

1. Lee este texto

Salieron corriendo y ladrando muy fuerte detrás de unos gatos.

2. Infiere quiénes fueron los que salieron corriendo y ladrando.

Salieron corriendo y ladrando...

- A ... unos perros.
- B ... unos gatos.
- C ... unos ratones.

3. Puedo hacer esta inferencia porque yo sé que...

- A ... muchas veces los perros les ladran a los gatos.
- B ... muchas veces los ratones les ladran a los perros.
- C ... muchas veces los gatos les ladran a los perros.

Inferencia B

1. Lee este texto

Se sentaron en sus butacas y miraban la pizarra.

2. Infiere dónde estaban

Podrían estar en..

- A ... la playa.
- B ... la calle.
- C ... la escuela.

3. Puedo hacer esta inferencia porque ...

- A ... se sabe que es en la escuela donde hay butacas y pizarra.
- B ... se sabe que es en la playa donde hay butacas y pizarras.
- C ... se sabe que es en la calle donde hay butacas y pizarras.

Inferencia C

1. Lee este texto

Manuel se levantó y apagó las velitas del bizcocho.

2. Infiere dónde estaba Manuel

Manuel estaba en...

- Ⓐ ... un desfile.
- Ⓑ ... su cumpleaños.
- Ⓒ ... esperando una guagua.

3. Puedo hacer esta inferencia porque...

- Ⓐ ... se sabe que en los desfiles se apagan velitas de los bizcochos.
- Ⓑ ... se sabe que en los cumpleaños se apagan velitas de los bizcochos.
- Ⓒ ... se sabe que en las guaguas se apagan velitas de los bizcochos.



Trabajo individual

Evalúa tus inferencias

El mentor o mentora te dirá cual es la inferencia correcta. Cuenta las inferencias correctas e incorrectas que hiciste. Analiza por qué te equivocaste.



Trabajo en equipo

Opina sobre las inferencias

Comenta con tu equipo qué te pareció la experiencia de hacer inferencias.

SUGERENCIAS

Después que hayan contestado las inferencias, invítelos a verificar si sus inferencias fueron correctas.

Cada estudiante escribe una letra C por cada respuesta correcta o una letra I por las incorrectas.

SUGERENCIAS

En este taller los estudiantes realizarán inferencias a partir de la lectura de una breve historieta.

Oriente para que cada equipo elija el líder o lideresa. Solo tienen que leer qué dice la guía y hacerlo.

Circule por los equipos para, en caso necesario, apoyarlos en su trabajo.

NOTA: En este punto de la guía es posible que los estudiantes ya sepan qué tienen que hacer y su intervención será cada vez menos necesaria. Esto es muy buena señal porque significa que usted está logrando que los estudiantes asuman la responsabilidad de los aprendizajes del equipo.

TALLER 2

INFERENCIAS CON UNA HISTORIETA



Trabajo en equipo

Antes de leer

Comenten si alguno ha visto historietas.



Trabajo individual

Mientras estás leyendo

Observa las imágenes y lee el texto de cada cuadro.

¡Sorpresa!





Trabajo individual

Saca inferencias de la historieta. Si lo necesitas, puedes volver a leer.

Inferencia A

1. ¿Por qué le hicieron una fiesta sorpresa al abuelo?

- A Porque querían sorprender al abuelo por su jubilación.
- B Porque querían sorprender al abuelo por su cumpleaños.
- C Porque querían sorprender al abuelo por que era era navidad.

2. Puedo hacer esta inferencia porque...

- A ...en la historieta se ve que la fiesta era de una boda.
- B ...en la historieta se ve que la fiesta era de jubilación.
- C ...en la historieta se ve que la fiesta era de cumpleaños.

Inferencia B

1. ¿Por qué el abuelo pensó que a todos se les había olvidado su cumpleaños?

- A Pensó que se habían olvidado porque nadie lo había felicitado.
- B Pensó que se habían olvidado porque todos salieron de la casa menos él.
- C Pensó que se habían olvidado porque no se desayunó.

SUGERENCIAS

Circule por los equipos para apoyarlos en caso necesario a fin de que realicen el trabajo individual o de equipo cuando corresponda.

NOTA: En esta guía del docente aparecen marcadas las respuestas correctas en cada inferencia. Servirá para que, al finalizar este taller el docente pueda dictar a los estudiantes si sus respuestas fueron correctas.

2. Puedo hacer esta inferencia porque...

- A ... se sabe que cuando alguien cumpleaños la gente no lo felicita de una vez.
- B ... se sabe que cuando alguien cumpleaños solo se felicita a algunas personas.
- C ... se sabe que cuando alguien cumpleaños no se felicita.

Inferencia C

1. ¿De verdad a todos se les había olvidado el cumpleaños del abuelo?

- A Si lo habían olvidado.
- B No era su cumpleaños.
- C No lo habían olvidado.

2. Puedo hacer esta inferencia porque...

- A ... porque nadie lo felicita temprano.
- B ... porque al final se vio que todos se lo celebraron.
- C ... porque el abuelo estaba contento.



Trabajo individual

El mentor o mentora te dirá cual es la inferencia correcta. Cuenta las inferencias correctas e incorrectas que hiciste. Analiza por qué te equivocaste.



Trabajo en equipo

Comenta con tu equipo qué te pareció la experiencia de hacer inferencias a partir de una historieta.

SUGERENCIAS

Sugerencias a la mentora o mentor

En este taller los estudiantes realizarán inferencias a partir de la lectura de una fábula.

Oriente para que cada equipo elija el líder o lideresa. Solo tienen que leer qué dice la guía y hacerlo.

Circule por los equipos para, en caso necesario, apoyarlos en su trabajo.

NOTA: En este punto de la guía es posible que los estudiantes ya sepan qué tienen que hacer y su intervención será cada vez menos necesaria.

TALLER 3

INFERENCIAS CON UNA FÁBULA



Trabajo en equipo

Antes de leer

Comenten sobre qué es un cascabel y cómo suena.



Trabajo individual

Lee este texto.

El cascabel del gato⁹

Una familia de ratones vivía en la cocina de una enorme casa, ellos eran muy felices hasta que un día la dueña del hogar adoptó un lindo gatito. El gatito creció y se convirtió en un gran cazador, que se encontraba siempre al acecho.

Cansados de vivir en peligro, los ratones se reunieron para ponerle fin a tan difícil situación.

En la reunión se discutieron muchos planes, pero ninguno parecía ser bueno. Por fin un joven ratoncito se levantó y dijo:

—Tengo un plan muy sencillo, pero puede ser exitoso. Atesoro un cascabel al cuello del gato y por su sonido sabremos siempre el lugar donde se encuentra. La ingeniosa propuesta fue acogida por todos los ratones. De repente, un viejo y sabio ratón se levantó y les preguntó:

—Muy bien, pero ¿quién de ustedes le pone el cascabel al gato?

Todos los ratones se quedaron calladitos.

Moraleja: Es más fácil decir las cosas que hacerlas.



9. <https://arbolabc.com/fabulas-para-ninos/el-cascabel-del-gato>



Trabajo individual

Después de leer

Saca las siguientes inferencias.

Inferencia A

1. En el texto titulado "El cascabel del gato" dice...

"Una familia de ratones vivía en la cocina de una enorme casa, ellos eran muy felices hasta que un día la dueña del hogar adoptó un lindo gatito. El gatito creció y se convirtió en un gran cazador, que se encontraba siempre al acecho.

Cansados de vivir en peligro, los ratones se reunieron para ponerle fina a tan difícil situación..."

2. ¿Quiénes estaban en peligro?

- A La dueña de la casa y su familia.
- B Un lindo gatito.
- C Los ratones.

3. ¿Por qué estaban en peligro?

Puedo inferir que estaban en peligro porque...

- A ... vivían en la cocina.
- B ... el gatito creció y se convirtió en un gran cazador.
- C ... estaban cansados.

4. Puedo hacer esta inferencia porque...

- A ... se sabe que los gatos cazan a los ratones.
- B ... se sabe que los ratones cazan a los gatos.
- C ... se sabe que no cazan ni los gatos ni los ratones.

SUGERENCIAS

Circule por los equipos para apoyarlos en caso necesario a fin de que realicen el trabajo individual o de equipo cuando corresponda.

NOTA: En esta guía del docente aparecen marcadas las respuestas correctas en cada inferencia. Servirá para que, al finalizar este taller el docente pueda dictar a los estudiantes si sus respuestas fueron correctas.

Inferencia B

1. En el texto titulado "El cascabel del gato" dice...

"... Tengo un plan muy sencillo, pero puede ser exitoso. Ateamos un cascabel al cuello del gato y por su sonido sabremos siempre el lugar donde se encuentra. La ingeniosa propuesta fue acogida por todos los ratones. De repente, un viejo y sabio ratón se levantó y les preguntó:

— Muy bien, pero ¿quién de ustedes le pone el cascabel al gato?

Todos los ratones se quedaron calladitos..."

2. ¿Por qué todos los ratones se quedaron calladitos?

- A Querían poder escuchar al viejo y sabio ratón.
- B Ninguno de los ratones se atrevía a poner el cascabel al gato.
- C Tenían un plan muy sencillo.

3. Puedo hacer esta inferencia porque...

- A ... se sabe que, si un ratón se acerca a un gato, el gato se lo puede comer.
- B ... se sabe que los ratones sabios y viejos les gustan los cascabeles.
- C ... se sabe que los cascabeles no siempre suenan.



Trabajo individual

El mentor o mentora te dirá cuál es la inferencia correcta. Cuenta las inferencias correctas e incorrectas que hiciste. Analiza por qué te equivocaste.



Trabajo en equipo

Comenta con tu equipo qué te pareció la experiencia de hacer inferencias a partir de una fábula.

SUGERENCIAS

En este taller los estudiantes realizarán inferencias a partir de la lectura de un cuento.

Oriente para que cada equipo elija el líder o lideresa. Solo tienen que leer qué dice la guía y hacerlo.

Circule por los equipos para, en caso necesario, apoyarlos en su trabajo.

NOTA: En este punto de la guía es posible que los estudiantes ya sepan qué tienen que hacer por sí solos.

TALLER 4

INFERENCIAS CON UN CUENTO



Trabajo en equipo

Antes de leer

Comenten sobre los cuentos que han leído.



Trabajo individual

Lee este texto.

Una gran lección

Una tarde de verano Andrés invitó a su amigo Carlos a jugar a su casa. Al llegar a la casa de Andrés se encontró con el pequeño Puchi.

Carlos estaba impresionado con el bello color blanco de los pelos rizados de Puchi, parecía un peluche. Inmediatamente empezó a jugar con él y Puchi le correspondió con tres fuertes ladridos.

Pero Carlos empezó a molestar a Puchi. Andrés le advirtió que debía tratar a Puchi con cuidado y que no se fiara de su tamaño.

Sin embargo, Carlos continuó. A los pocos minutos, Puchi mordió a Carlos. En ese momento Carlos se dio cuenta de lo que Andrés le quiso decir.



Trabajo individual



Para contestar correctamente puedes leer el texto todas las veces que lo necesites.

Realiza las siguientes inferencias.

Inferencia A

1. En el cuento titulado "Una gran lección", dice...

"...Carlos estaba impresionado con el bello color blanco de los pelos rizados de Puchi, parecía un peluche. Inmediatamente empezó a jugar con él y Puchi le correspondió con tres fuertes ladridos."

2. ¿Qué es Puchi?

Puedo inferir que Puchi es...

- A ... un caballo.
- B ... un perro.
- C ... un gato.

3. Puedo hacer esta inferencia porque...

- A ... se sabe que los gatos son los que ladran y a veces tienen el pelo rizado.
- B ... se sabe que los caballos son los que ladran y a veces tienen el pelo rizado.
- C ... se sabe que los perros son los que ladran y a veces tienen el pelo rizado.

59

SUGERENCIAS

Circule por los equipos para apoyarlos en caso necesario a fin de que realicen el trabajo individual o de equipo cuando corresponda.

NOTA: En esta guía del docente aparecen marcadas las respuestas correctas en cada inferencia. Servirá para que, al finalizar este taller el docente pueda dictar a los estudiantes si sus respuestas fueron correctas.

Inferencia B



Para contestar correctamente, puedes volver a leer el texto todas las veces que lo necesites.

1. En el cuento titulado "Una gran lección", dice...

"...Pero Carlos empezó a molestar a Puchi. Andrés le advirtió que debía tratar a Puchi con cuidado y que no se fiara de su tamaño.

Sin embargo, Carlos continuó. A los pocos minutos, Puchi mordió a Carlos. En ese momento Carlos se dio cuenta de lo que Andrés le quiso decir..."

2. ¿Por qué Puchi mordió a Carlos?

Puedo inferir que...

- A ... porque Carlos era juguetón.
- B ... porque Carlos molestó a Puchi.
- C ... porque Puchi molestó a Andrés.

3. Puedo hacer esta inferencia porque...

- A ... se sabe que los perros muerden cuando se enojan.
- B ... se sabe que los perros no muerden aunque los molesten.
- C ... se sabe que las personas molestan.

60

SUGERENCIAS

En este taller los estudiantes realizarán inferencias a partir de la lectura de cartel de publicidad.

Oriente para que cada equipo elija el líder o lideresa. Solo tienen que leer qué dice la guía y hacerlo.

Circule por los equipos para, en caso necesario, apoyarlos en su trabajo.

NOTA: En este punto de la guía es posible que los estudiantes ya sepan qué tienen que hacer por sí solos.

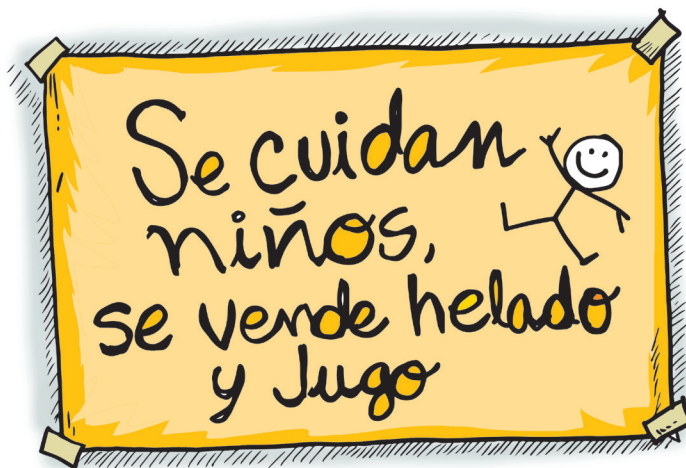
TALLER 5

INFERENCIAS CON UN CARTEL DE PUBLICIDAD



Trabajo en equipo

Observen y comenten la foto de un cartel de publicidad.



61

Para contestar correctamente, puedes observar el cartel todas las veces que lo necesites.



Trabajo individual

Marca la inferencia correcta.

Inferencia A

1. ¿Dónde crees que se diseñó este cartel?

Puedo inferir que...

- A ... en una imprenta.
- B ... en una casa, con cartulina y lápiz.
- C ... en una escuela, con un periódico y pintura.

2. Puedo hacer esta inferencia porque...

- A ... se ve que las letras y los dibujos no fueron pintados a mano.
- B ... se ve que las letras y los dibujos fueron pintados a mano.
- C ... se ve que las letras son bonitas.

SUGERENCIAS

Modele una inferencia y deje que los estudiantes respondan a las preguntas individualmente.

Inste a los estudiantes a que se turnen para leer sus respuestas y el mentor o mentora les dicta las respuestas correctas para que ellos marquen C o I según corresponda.

Para contestar correctamente, puedes observar el cartel todas las veces que lo necesites.



Inferencia B

1. ¿Qué se espera que haga la gente después de ver este cartel?

Puedo inferir que...

- A ... cuando alguien necesite que le cuiden niños o quiera jugos o helados, los compren en la casa donde está el letrero.
- B ... la gente sepa que en esa casa se vende jugos, helados y se cuidan niños.
- C ... a la gente le gusta comprar jugos y helados y les guste cuidar niños.

2. Puedo hacer esta inferencia porque...

- A ... se sabe que es bueno comer helados y beber jugos y que a los niños los cuiden.
- B ... se sabe que cuando alguien pone un letrero así en su casa, es porque venden lo que anuncian.
- C ... se sabe que es necesario que la gente coma helados, beba jugos y que cuiden a los niños.



Trabajo individual

El mentor o mentora te dirá cuál es la inferencia correcta. Cuenta las inferencias correctas e incorrectas que hiciste. Analiza por qué te equivocaste.



Trabajo en equipo

Comenta con tu equipo qué te pareció la experiencia de hacer inferencias a partir de un cartel de publicidad.

SUGERENCIAS

En este taller los estudiantes realizarán inferencias a partir de la lectura de un afiche.

Oriente para que cada equipo elija el líder o lideresa. Solo tienen que leer qué dice la guía y hacerlo.

Circule por los equipos para, en caso necesario, apoyarlos en su trabajo.

NOTA: En este punto de la guía es posible que los estudiantes ya sepan qué tienen que hacer por sí solos.

TALLER 6

INFERENCIA CON UN AFICHE



Trabajo en equipo

Observen este afiche y comenten.





Trabajo individual

Marca la inferencia correcta.



Para contestar correctamente, puedes observar el afiche todas las veces que lo necesites.

Inferencia A

1. ¿Dónde crees que se diseñó este afiche?

Puedo inferir que...

- A ... en una imprenta.
- B ... en una casa, con cartulina y lápiz.
- C ... en una escuela, con un periódico y pintura.

2. Puedo hacer esta inferencia porque...

- A ... se ve que las letras y los dibujos no fueron pintados a mano.
- B ... se ve que las letras y los dibujos fueron pintados a mano.
- C ... se ve que las letras son bonitas.

Inferencia B

1. ¿Qué se espera que haga la gente después de ver este afiche?

Puedo inferir que...

- A ... que tome mucha agua.
- B ... que cuide su cuerpo.
- C ... que cuide el agua.

2. Puedo hacer esta inferencia porque...

- A ... se sabe que el cuerpo necesita agua para vivir.
- B ... se sabe que no hay que desperdiciar el agua porque la necesitamos.
- C ... se sabe que hay que tomar mucha agua.

65

SUGERENCIAS

El mentor o mentora modela una inferencia y deja que los estudiantes respondan a las preguntas individualmente.

Los estudiantes se turnan para leer sus respuestas y el mentor o mentora les dicta las respuestas correctas para que ellos marquen C o I según corresponda.



Trabajo individual

El mentor o mentora te dirá cual es la inferencia correcta. Cuenta las inferencias correctas e incorrectas que hiciste. Analiza por qué te equivocaste.



Trabajo en equipo

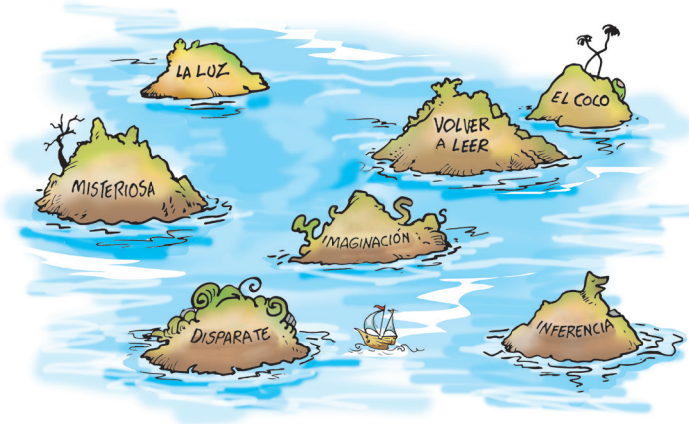
Comenta con tu equipo qué te pareció la experiencia de hacer inferencias a partir de un afiche.

66

SUGERENCIAS

Indique a los estudiantes que ellos ya saben qué es lo que deben hacer.

El barco de ustedes zarpó de la isla Inferencia. ¿Hacia dónde va ahora el barco?



La isla que vamos a visitar es la Isla _____.

El capitán o la capitana será _____.

¡BUEN VIAJE MARINERAS Y MARINEROS!

*ORIENTACIONES PARA TRABAJAR
LA UNIDAD 4*

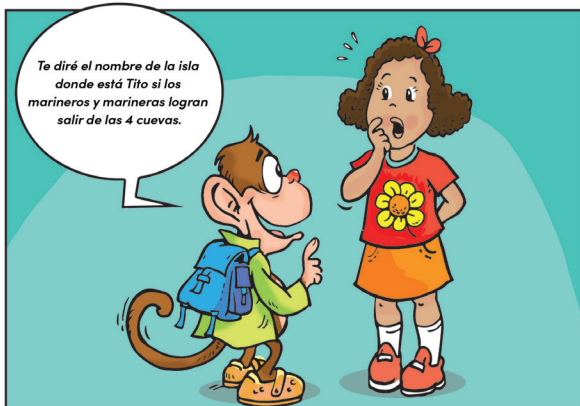
UNIDAD 4

TUS AVENTURAS EN LA ISLA DISPARATE

¡Cuidado! Esta es la isla de Nadaquever. Hay 4 cuevas.

Las cuevas están llenas de textos tramosos escritos por Nadaquever.

Pero Pati, para ayudarte, te dejó varias pistas a la entrada de cada cueva. Estás muy cerca de saber dónde está Tifo.



71

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

Promover actividades de lectura que contribuyan el uso de las estrategias aprendidas en nuevas situaciones (transferencia de los aprendizajes).

ACLARACIÓN

A partir de esta unidad, es importante que usted no modele ni explique lo que tienen que hacer. Si se modela, no se podrá establecer si hacen la transferencia en el uso de las estrategias y otras habilidades que ya poseen los estudiantes.

Aunque las actividades en los talleres se enfocan en una o dos estrategias, es importante tener presente que otros procesos cognitivos, metacognitivos, sociales y afectivos también están interviniendo en el contexto de la aventura.

LOS TALLERES DE ESTA UNIDAD

Cada taller está enfocado en una o dos de las estrategias. El uso de cada estrategia está determinada por el propósito de la lectura y por el nivel de comprensión lectora que se necesita para superar cada taller.

- Taller 1: el nivel de comprensión necesario para realizar este taller es el nivel crítico pues tienen que apelar a su experiencia previa para poder desarrollarlo. La estrategia que se propone utilizar es la imaginación.
- Taller 2: en este taller, el nivel de comprensión necesario para desarrollarlo, es también el nivel crítico. Van a utilizar la estrategia de inferencia.
- Taller 3: el nivel de comprensión necesario es el de inferencia; para lograrlo, utilizarán dos estrategias: volver a leer e inferencia.
- Taller 4: el nivel de comprensión esperado es el literal. Sin embargo, por tratarse de un texto con palabras inventadas, se involucra también el nivel inferencial. La estrategia que van a utilizar es la de Volver a leer.

SUGERENCIAS

Invítelos a leer y realizar las actividades de esta página.

LA CUEVA DE LAS MENTIRAS

En esta cueva, Nadaquever escribió muchas mentiras. Pati te dejó una pista de una idea brillante que puedes usar. Descubre cuál es. ¡Mira los bombillos que recortaste!





Trabajo en equipo

Trampa: Nadaquever puso textos con mentiras bien mentirosas.

Solución: imaginen en su mente lo que escribió Nadaquever y descubran la mentira.

Nadaquever escribió	Corrijan a Nadaquever
Los perros <u>vuelan</u> detrás de los gatos.	Los perros _____ detrás de los gatos.
Las abejas <u>saltan</u> encima de las flores	Las abejas _____ encima de las flores
Los pájaros <u>ruedan</u> en el cielo	Los pájaros _____ en el cielo
Las culebras <u>vuelan</u> en el campo	Las culebras _____ en el campo
Las ballenas <u>corren</u> en el mar	Las ballenas _____ en el mar

SUGERENCIAS

Apoye para que, sin su ayuda, sea el equipo que por sí mismo desarrolle el taller.

¡Miren la nota secreta de Pati! Si está igual a lo que ustedes escribieron, ¡PUEDEN SALIR DE LA CUEVA!

Nadaquever escribió	Corrijan a Nadaquever
Los perros <u>vuelan</u> detrás de los gatos.	Los perros <u>vuelan</u> detrás de los gatos.
Las abejas <u>vuelan</u> encima de las flores	Las abejas <u>vuelan</u> encima de las flores.
Los pájaros <u>vuelan</u> en el cielo	Los pájaros <u>vuelan</u> en el cielo.
Las culebras <u>vuelan</u> en el campo	Las culebras <u>vuelan</u> en el campo.
Las ballenas <u>vuelan</u> en el mar	Las ballenas <u>vuelan</u> en el mar.



SUGERENCIAS

Invítelos a leer y realizar las actividades de esta página.

LA CUEVA DEL ABSURDO

En esta cueva del absurdo, Nadaquever pintó en las paredes cosas absurdas. Pati te dejó una pista de cuál idea brillante puedes usar. Descubre cuál es. ¡Mira los bombillos que recortaste!





Trabajo en equipo

Trampa: Nada quever pintó a niños y niñas haciendo cosas absurdas, es decir, raras y tontas.

Solución: miren con cuidado cada pintura y descubran el absurdo.

Observen cada detalle de esta pintura.



1. Lo absurdo de esta pintura es que:

- (A) Una niña está mirando para arriba.
- (B) Una niña se peina con un cepillo de dientes.
- (C) Una niña está sonriendo.

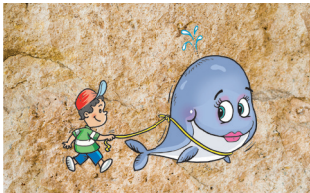
2. Puedo hacer esta inferencia porque:

- (A) No es correcto mirar para arriba.
- (B) No es correcto sonreirse en las cuevas.
- (C) Los cepillos de dientes no se usan para peinarse.

SUGERENCIAS

Apoye para que, sin su ayuda, sea el equipo que por sí mismo desarrolle el taller.

Observen cada detalle de esta pintura.



1. Lo absurdo de esta pintura es que:

- (A) Un niño tiene puesta una gorra.
- (B) Un niño está caminando por la calle.
- (C) Un niño está paseando una ballena por la calle.

2. Puedo hacer esta inferencia porque:

- (A) Las ballenas no pueden caminar en la tierra.
- (B) Los niños nunca se ponen gorras.
- (C) Los niños nunca caminan por las calles.

Observen cada detalle de esta pintura.



1. Lo absurdo de esta pintura es que:




- A) Un niño está tomando sopa con un tenedor.
- B) Un niño está sentado frente a una mesa.
- C) Un niño tiene el tenedor en la mano derecha.

2. Puedo hacer esta inferencia porque:

- A) Es imposible que un niño se siente frente a una mesa.
- B) Es imposible tomar sopa con un tenedor.
- C) Es imposible agarrar el tenedor con la mano derecha.

¡Miren la nota secreta de Pati. Si ustedes marcaron lo mismo ¡pueden salir de la cueva!

INFERENCIAS RESPONDIDAS.

 <p>1. Lo absurdo de esta pintura es que:</p> <ul style="list-style-type: none"> A) Una niña está mirando para arriba. B) Una niña se peina con un cepillo de dientes. C) Una niña está sonriendo. 	<p>2. Puedo hacer esta inferencia porque:</p> <ul style="list-style-type: none"> A) No es correcto mirar para arriba. B) No es correcto sonreírse en las cuevas. C) Los cepillos de dientes no se usan para peinarse.
 <p>1. Lo absurdo de esta pintura es que:</p> <ul style="list-style-type: none"> A) Un niño tiene puesta una gorra. B) Un niño está caminando por la calle. C) Un niño está paseando una ballena por la calle. 	<p>2. Puedo hacer esta inferencia porque:</p> <ul style="list-style-type: none"> A) Las ballenas no pueden caminar en la tierra. B) Los niños nunca se ponen gorras. C) Los niños nunca caminan por las calles.
 <p>1. Lo absurdo de esta pintura es que:</p> <ul style="list-style-type: none"> A) Un niño está tomando sopa con un tenedor. B) Un niño está sentado frente a una mesa. C) Un niño tiene el tenedor en la mano derecha. 	<p>2. Puedo hacer esta inferencia porque:</p> <ul style="list-style-type: none"> A) Es imposible que un niño se siente frente a una mesa. B) Es imposible tomar sopa con un tenedor. C) Es imposible agarrar el tenedor con la mano derecha.

¡Caramba! Ahora sí que Nadaquever está enojado. Su arena mágica no le funcionó, ¡ji, ji, ji.



LA CUEVA DE LAS PALABRAS SECRETAS

En esta cueva Nadaquever escribió un mensaje incompleto. Pati te dejó una pista de dos ideas brillantes que puedes usar. Descubre cuáles son. Mira los bombillos que recortaste.



SUGERENCIAS

Invítelos a leer y realizar las actividades de esta página.

SUGERENCIAS

Apoye para que, sin su ayuda, sea el equipo que por sí mismo desarrolle el taller.



Trabajo en equipo

Trampa: Nadaquever borró palabras para que no comprendan la lectura.

Solución: lean varias veces para que infieran las palabras que faltan.



Lean el siguiente mensaje y después contesten las preguntas.

El carrito de Julián

Julián es un niño de _____ años. Como todos los años, pasó de curso y ahora pasó a cuarto grado. Empezó el primero cuando tenía 6 años. A los 7 _____ pasó a segundo y a los 8 años pasó a tercero.

Un día _____ llevó su carrito a la escuela y todos los niños y niñas querían jugar con su carrito. Cuando salieron al _____, Julián le prestó su carrito a sus amiguitas y amiguitos.



Para contestar correctamente, lee el texto todas las veces que lo necesites.

Nadaquever dejó esta prueba. Si se equivocan, no podrán salir de la cueva.

1. ¿Cuántos años tenía Julián cuando pasó a cuarto grado?
 A 9 años.
 B 10 años.
 C 11 años.
 D 13 años.
2. ¿A qué edad Julián pasó a segundo?
 A A los 9 años.
 B A los 7 años.
 C A los 10 años.
 D A los 11 años.
3. ¿Quién llevó un carrito a la escuela?
 A Julián.
 B Un amiguito de Julián.
 C Una amiguita de Julián.
 D La maestra de la escuela.
4. ¿En qué lugar Julián prestó su carrito?
 A En el aula.
 B En el recreo o patio.
 C En la dirección.
 D En la calle.

¡Miren la nota secreta de Pati. Si ustedes marcaron lo mismo ¡pueden salir de la cueva!

1. ¿Cuántos años tenía Julián cuando pasó a cuarto grado?

- 9 años.
- 10 años.
- 11 años.
- 13 años.

2. ¿A qué edad Julián pasó a segundo?

- A los 9 años.
- A los 7 años.
- A los 10 años.
- A los 11 años.

3. ¿Quién llevó un carrito a la escuela?

- Julián.
- Un amiguito de Julián.
- Una amiguita de Julián.
- La maestra de la escuela.

4. ¿En qué lugar Julián prestó su carrito?

- En el aula.
- En el recreo o patio.
- En la dirección.
- En la calle.



¡Bueeeeno! Falta una cueva y Nadaquever se enoja mucho más. Jo, jo, jo.



SUGERENCIAS

Apoye para que, sin su ayuda, sea el equipo que por sí mismo desarrolle el taller.

LA CUEVA DE LAS PALABRAS INVENTADAS

En esta cueva de las palabras inventadas, Nadaquever escribió un mensaje muy difícil. Mira la idea brillante que te dejó Pati. Mira los bombillos que recortaste.





Trabajo en equipo

Trampa: deben responder preguntas sobre un mensaje escrito en un idioma inventado por Nadaquever.

Solución: vuelvan a leer el texto para contestar.

Lean el siguiente mensaje y luego respondan las preguntas.

Los procolecos

Los procolecos son unos estamidos con muchos perelolos. Los perelolos a veces son comotocos y otras veces son cuchucatos. Cuando son cuchucatos se caen y los dispersa el viento. Pero cuando son comotocos se mantienen firmes en los estamidos.

Comprueba que comprendiste

1. ¿Qué son los procolecos?

- A) Unos comotocos.
- B) Unos perelolos.
- C) Unos estamidos.

2. ¿Qué pasa con los cuchucatos?

- A) Se caen y los dispersa el viento.
- B) Se mantienen firmes en los estamidos.
- C) Son unos comotocos.

3. Los estamidos

- A) Solo tienen comotocos.
- B) Solo tienen procolecos.
- C) Tienen comotocos y cuchucatos.

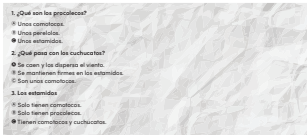


Para contestar correctamente, lee el texto todas las veces que lo necesites.

SUGERENCIAS

Apoye para que, sin su ayuda, sea el equipo que por sí mismo desarrolle el taller.

¡Miren la nota secreta de Pati. Si ustedes marcaron lo mismo pueden salir de la cueva!



¡Por fin! Le ganaron a Nadaquever y su diáque arena mágica.

Ahora sí que va a tener que decir a Pati dónde está Tito.



SUGERENCIAS

Apoye para que, sin su ayuda, sea el equipo que por sí mismo desarrolle el taller.

¡OH NO! ¿PERO QUÉ PASA AQUÍ?

Nadaquever dice que se le acabó la arena mágica en la última Cueva de las Palabras Inventadas y él dice que las dizque poderosas ideas brillantes no son tan poderosas.





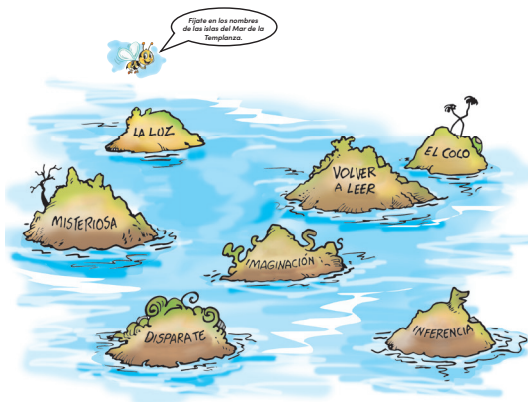
Trabajo en equipo

Trampa: Nadaquever escribió un acertijo para que sepan dónde está Tito.

Solución: miren el mapa.

Acertijo de Nadaquever

¿Cuál es la isla que tiene más luz en el mar de la Templanza?



Si lo resuelven, podrán decirle a Pati donde está Tito.

SUGERENCIAS

Apoye para que, sin su ayuda, sea el equipo que por sí mismo desarrolle el taller.

SUGERENCIAS

Apoye para que, sin su ayuda, sea el equipo que por sí mismo desarrolle el taller.

Ahora completen este mensaje para Pati y escriban los nombres del equipo de navegantes que encontró el nombre de la isla.

(Escribe la fecha de hoy)

Querida Pati, Tito está en la isla

Ya puedes ir a buscarlo. ¡Que tengas buen viaje!

(Firmas de la tripulación)

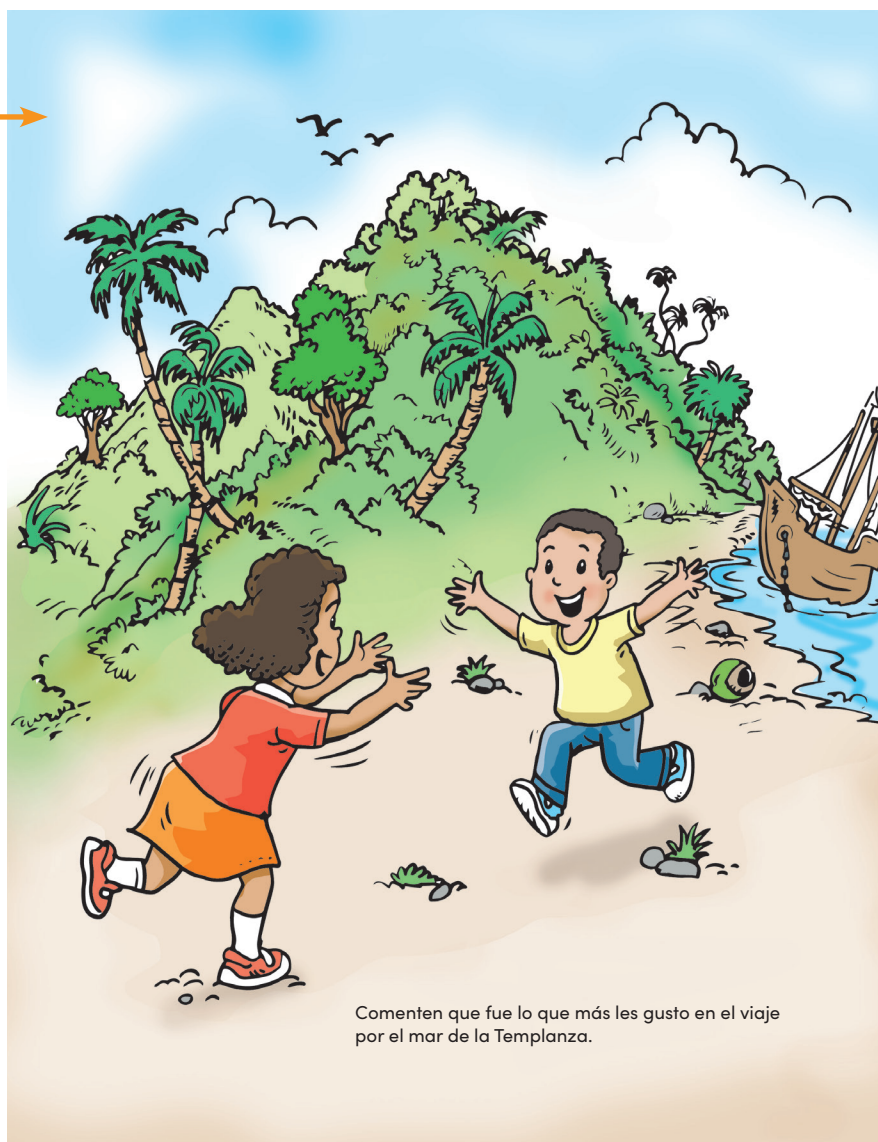


SUGERENCIAS

Invítelos a leer y comentar el diálogo entre Pati y Nadaquever.

SUGERENCIAS

Invítelos a observar y comentar esta imagen.



Comenten que fue lo que más les gusto en el viaje por el mar de la Templanza.

Referencias

- De Lima, D. y Rondón, M. (2020). El aprendizaje de la comprensión lectora después del tercer grado del nivel primario: dificultades y perspectivas. Santo Domingo: IDEICE.
- Palincsar, A. y Brown, A. (1984). Reciprocal Teaching of Comprehension- Fostering and Comprehension- Monitoring Activities. *Cognition and Instruction*, 1984, 1 (2) 117-175. Recuperado de https://people.ucsc.edu/~gwells/Files/Courses_Folder/ED%20261%20Papers/Palincsar%20Reciprocal%20Teaching.pdf
- Oczkus, L. (2018). *Reciprocal Teaching at Work: Powerful Strategies and Lessons for Improving Reading Comprehension*, 3rd Edition. Virginia: ASCD.

Si no encuentras
la palabra que buscas,
puedes consultar un
diccionario.



Absurdo: Que no tiene sentido. Contrario y opuesto a la razón. Contradictorio.

Acecho: Observar y mirar a escondidas y con cuidado.

Acertijo: Enigma o adivinanza que se propone como pasatiempo. Cosa o afirmación muy enrevesada.

Acogida: Aceptación o aprobación.

Advirtió: Llamar la atención de alguien sobre algo, hacer notar u observar. Aconsejar, amonestar, enseñar, prevenir. Avisar con amenazas.

Afiches: Lámina con inscripciones o figuras.

Ancla: Instrumento de hierro formado por una barra de la que salen unos ganchos, que, unido a una cadena, se lanza al fondo del agua para sujetar la embarcación.

Aniversario: Día en que se cumplen años de algún suceso.

Artículo: Cada uno de los escritos de mayor extensión que se insertan en los periódicos u otras publicaciones análogas.

Cartel: Lámina en que hay inscripciones o figuras y que se exhibe con fines informativos o publicitarios.

Cazador: Dicho de un animal que por instinto persigue y caza otros animales.

10. Fuente: <https://dle.rae.es/>

Comprender: Entender algo.

Contrario: Al revés, de un modo opuesto.

Desecho: Aquello que queda después de haber escogido lo mejor y más útil de algo. Residuo, basura.

Desfile: Marcha en orden y formación.

Desperdiciar: Malbaratar, gastar o emplear mal algo. Desaprovechar.

Diseñar: Hacer un diseño. Trazar o delinear un edificio o una figura.

Dispensar: Separar y diseminar o esparcir lo que estaba o solía estar reunido.

Expresar: Darse a entender por medio de la palabra.

Fiar: Confiar en alguien.

Firme: Estable, fuerte, que no se mueve ni vacila.

Glosario: Catálogo de palabras de una misma disciplina, de un mismo campo de estudio, de una misma obra, etc., definidas o comentadas.

Imprenta: Taller o lugar donde se imprime.

Instrucciones: Conjunto de reglas o advertencias para algún fin.

Jubilación: Proceso por el que una persona que, cumplido el ciclo laboral establecido para ello, deja de trabajar por su edad y percibe una pensión.

Lección: Hacerle comprender la falta que ha cometido, corrigiéndolo hábil o duramente.

Mentor o mentora: Persona que dirige la enseñanza de una actividad práctica en un taller de aprendizaje.

Misterio: Que encierra o incluye en sí misterio. Cosa que no se puede comprender o explicar.

Navegante: Que navega o se desplaza por el agua en un buque o en otra embarcación.

Néctar: Jugo azucarado, producido por las glándulas de las flores, que chupan las abejas y otros insectos.

Oleaje: Sucesión continuada de olas.

Pasajero: Dicho de una persona: Que viaja en un vehículo, especialmente en avión, barco, tren, etc.

Pistas: Conjunto de indicios o señales que pueden conducir a la averiguación de algo.

Plagas: Aparición masiva y repentina de seres vivos de la misma especie que causan graves daños a poblaciones animales o vegetales.

Polen: Conjunto de granos diminutos contenidos en las anteras de las flores.

Propuesta: Proposición o idea que se manifiesta y ofrece a alguien para un fin.

Publicidad: Divulgación de noticias o anuncios de carácter comercial para atraer a posibles compradores, espectadores, usuarios, etc.

Relacionar: Establecer relación entre personas, cosas, ideas o hechos.

Sinceramente: Con sinceridad. Modo de expresarse o de comportarse libre de fingimiento.

Sustancia: Materia caracterizada por un conjunto específico y estable de propiedades.

Templanza: Benignidad del aire o clima de un país.

Travesura: Acción maligna e ingeniosa y de poca importancia, especialmente hecha por niños.

Trazar: Hacer trazos o delinear letras.

Tripulación: Conjunto de personas que van en una embarcación o en un aparato de locomoción aérea, dedicadas a su maniobra y servicio.

Zarpar: Dicho de un barco o de un conjunto de ellos: Salir del lugar en que estaban fondeados o atracados.

CERTIFICADO



Instituto Dominicano de Evaluación e
Investigación de la Calidad Educativa

SE CERTIFICA QUE:

ha avanzado al NIVEL 3 de desarrollo de sus
superpoderes para leer y escribir.

Pati

PATI

Tito

TITO





Instituto Dominicano de Evaluación e
Investigación de la Calidad Educativa

www.ideice.gob.do



ISBN 978-9945-499-98-8

