



Desafíos y oportunidades de la Modalidad en Artes

Santo Domingo,
República Dominicana
2024

DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES DE LA MODALIDAD EN ARTES

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN

Santo Domingo
2024



Desafíos y oportunidades de la Modalidad en Artes

Autores

Francisco Javier Martínez-Cruz
Ginia Montes de Oca

Dirección de Evaluación e Investigación

Julián Álvarez Acosta

Derechos reservados

© 2024 Instituto Dominicano de Evaluación e Investigación
de la Calidad Educativa

Se permite reproducir parcialmente este documento siempre
que se cite la fuente.

Junio 2024

Santo Domingo, D.N.
República Dominicana



Luis Rodolfo Abinader Corona
Presidente de la República

Raquel Peña de Antuña
Vicepresidenta de la República

Ángel Hernández
Ministro de Educación

Ancell Scheker Mendoza
Viceministra de Educación, Encargada de Servicios Técnicos y Pedagógicos

Julio Ramón Cordero Espailat
Viceministro de Educación, Encargado de Asuntos Administrativos y Financieros

Francisco Germán D' Oleo
Viceministro de Educación, Encargado de Acreditación y Certificación Docente

Ramón Rolando Reyes Luna
Viceministro de Educación, Encargado de Planificación y Desarrollo Educativo

Oscar Amargós
Viceministro de Educación, Encargado de Supervisión y Control de la Calidad de la Educación

Ligia Jeanette Pérez Peña
Viceministra de Educación, Encargada de Descentralización y Participación

Carmen Caraballo
Directora Ejecutiva del Instituto Dominicano de Evaluación e Investigación de la Calidad Educativa

RESUMEN

Este estudio analiza las variables que influyen en la motivación de estudiantes de último año de la Modalidad en Artes en República Dominicana (2022-2023), con el objetivo de comprender su percepción sobre las oportunidades de empleo y continuación de estudios en el ámbito artístico a nivel universitario. Se utilizó un enfoque cuantitativo con alcance descriptivo en una muestra de 628 estudiantes de 64 centros públicos. Los resultados revelan una predominancia de estudiantes de sexo femenino (65.1 %) por encima del masculino (34.9 %) y una valoración positiva hacia las menciones de la modalidad en artes. Sin embargo, se observan disparidades en las decisiones de continuar estudios universitarios relacionados al arte, así como una distribución desigual de género en la elección de especializaciones, lo que indica posibles desafíos en términos de equidad de género en estas áreas. El estudio proporciona información sobre las motivaciones y aspiraciones de los estudiantes, que podría ser útil para la elaboración de políticas educativas y programas de orientación vocacional que promuevan una mayor participación y éxito en estas disciplinas. Además, se destaca la importancia de brindar apoyo y recursos adecuados para facilitar la transición de estudiantes de secundaria a programas universitarios en áreas artísticas.

Palabras clave: Motivación, Modalidad en Artes, oportunidades de empleo, estudios universitarios, pasantías.

1. INTRODUCCIÓN

En la República Dominicana, la educación secundaria se divide en tres modalidades: Modalidad Académica, Modalidad Técnico Profesional y Modalidad en Artes. Cada una de estas cuenta con diferentes salidas dentro de la modalidad. Así, la modalidad académica se enfoca en una formación integral en diversas áreas del conocimiento, preparando a los estudiantes para la continuación de sus estudios superiores en cualquier campo del conocimiento (Ministerio de Educación de República Dominicana [Minerd], 2017); la modalidad técnico profesional brinda a los estudiantes una formación técnica especializada en áreas específicas, como mecánica, electrónica, informática, contabilidad, turismo, entre otras (Arbizu, 2019); y la modalidad en artes que desarrolla las habilidades y aptitudes de los estudiantes en las diferentes áreas artísticas, como música, danza, teatro, artes visuales, etc., (Minerd, 2019a; Minerd, 2019b).

Este trabajo forma parte de la línea de investigación “La educación secundaria. Programas y Modalidades. Salidas al mercado” del Instituto Dominicano de Evaluación e Investigación de la Calidad Educativa, en la que se analizan factores relacionados a las modalidades de educación secundaria en República Dominicana. En concreto, este informe se centra en la modalidad en artes, con el objetivo de analizar la percepción de los estudiantes sobre sus oportunidades de empleo al finalizar la educación secundaria. Para ello, se realiza un estudio con alcance descriptivo que incluye: revisión de la literatura (Velásquez, 2015), donde se analizan investigaciones previas sobre la educación artística, las oportunidades de empleo para los egresados de esta modalidad y las percepciones de los propios estudiantes sobre la continuidad en sus estudios superiores. Por otro lado, a partir de datos recolectados para el estudio, se seleccionan y analizan los ítems relacionados a la percepción y otros factores asociados a las opciones de empleo que perciben los estudiantes, así como sus expectativas y desafíos en estudios futuros, tanto técnicos como universitarios.

La Modalidad en Artes en la educación secundaria de República Dominicana busca desarrollar las habilidades y aptitudes de los estudiantes en diferentes áreas como música, danza, teatro, artes visuales, etc. Es decir, tiene el propósito de formar individuos capaces de involucrarse con la producción y creación de la cultura artística (Amargós y Pepén, 2020). Sin embargo, según datos del Observatorio Mipymes (2020), la cantidad de empresas pertenecientes a las industrias culturales y recreativas, para 2020 se encontraba un total de 2042 instituciones, indicando, además, que la población ocupada en 2014 de este sector era de 468,324. En ese sentido, este trabajo pretende responder cuál es la percepción de posibilidades de empleabilidad de los estudiantes de la modalidad en artes en República Dominicana, y

en qué medida los estudiantes de la modalidad en artes continuarían sus estudios superiores en la misma modalidad y mención.

Se espera que el estudio proporcione información sobre las posibilidades de empleabilidad que perciben los estudiantes de la Modalidad en Artes al finalizar la educación secundaria. Además, permita identificar los desafíos que enfrentan estos estudiantes y formular recomendaciones para mejorar sus oportunidades de empleo, reorientación de las políticas de ingreso en la universidad e implementación de estrategias de fortalecimiento de la modalidad en sentido general.

1.1. MODALIDAD EN ARTES EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

En América Latina y el Caribe, la educación artística ha sido objeto de atención y desarrollo en muchos países de la región. Aunque las políticas y enfoques específicos pueden variar de un país a otro, generalmente se pueden encontrar modalidades similares a las de República Dominicana. Además, en varios de estos países, la educación secundaria ofrece modalidades específicas para el estudio de las artes (Botella, 2018). Estas modalidades pueden incluir áreas como música, danza, teatro, artes visuales y más. A menudo, se diseñan para brindar a los estudiantes la oportunidad de explorar y desarrollar sus habilidades artísticas, así como para prepararlos para posibles trayectorias profesionales en campos relacionados con las artes.

Sin embargo, los programas de educación artística en la región pueden variar en términos de estructura curricular, recursos disponibles, enfoques pedagógicos y reconocimiento oficial. Algunos países pueden tener una infraestructura más sólida y recursos dedicados a la educación artística, mientras que otros pueden enfrentar desafíos en términos de acceso y financiamiento (Fajardo y Wagner, 2003). En ese sentido, es importante tener en cuenta que, aunque la educación artística puede ofrecer oportunidades para el desarrollo personal y profesional de los estudiantes, también puede enfrentar desafíos en términos de reconocimiento, financiamiento y apoyo institucional (Huerta y Domínguez, 2020), sin dejar de lado que, en muchos de estos países hay un creciente reconocimiento de la importancia de la educación artística en el currículo escolar y un esfuerzo por fortalecer y expandir estos programas (Martínez, 2020; Mañero, 2022).

De acuerdo con Arbizu (2019), la Modalidad en Artes es un programa educativo del Ministerio de Educación de la República Dominicana que ofrece a los estudiantes de secundaria la oportunidad de desarrollar sus talentos artísticos en diferentes áreas. Este programa, implementado desde el año 2000, busca contribuir a la formación integral de los estudiantes, brindándoles una educación especializada en las artes y preparándolos para continuar sus estudios superiores o insertarse en el mercado laboral. Sin

embargo, a lo largo de su existencia, ha sufrido cambios en las normativas legales de aplicación en el Ministerio de Educación (Minerd, 2019).

La Modalidad en Artes se sustenta en un marco legal que comprende diversas leyes, decretos y ordenanzas que establecen su fundamento, objetivos, estructura curricular y requisitos de funcionamiento. A continuación, en la Tabla 1 se listan las principales normas que rigen la Modalidad en Artes:

TABLA 1. FUNDAMENTACIÓN LEGAL DE LA MODALIDAD EN ARTES

Documento	Descripción
La Ley General de Educación No. 66-97	Esta ley establece la Modalidad en Artes como una de las opciones educativas del Nivel Secundario.
Ley Orgánica de Cultura No. 41-00	Esta ley reconoce la importancia de la educación artística para el desarrollo cultural del país.
Decreto No. 303-00	Este decreto crea la Dirección General de Educación Modalidad en Artes.
Decreto No. 147-04	Este decreto aprueba el Reglamento de la Modalidad en Artes.
Ordenanza No. 01-2013	Esta ordenanza aprueba el Diseño Curricular del Nivel Secundario de la Modalidad en Artes.
Ordenanza No. 23-2017	Esta ordenanza aprueba la entrada en validación del Diseño Curricular Revisado y Actualizado de la Modalidad en Artes.

2. MÉTODO

2.1. PARTICIPANTES

La muestra la componen 628 estudiantes de sexto de secundaria, pertenecientes 64 centros educativos que imparten la modalidad en Artes de República Dominicana, con edades comprendidas entre 15 y 22 años, con una edad media y una moda de 17 años ($M=16.87$; $DT= 1.061$), y cuatro casos perdidos como se observa en la Tabla 2 y la Figura 1. Además, según lo establecido en la Ley 66-97, se identifican casos considerados de sobreedad ($n=8$), es decir con dos años o más por encima del rango de edad escolar. Por otro lado, en la Figura 2 se indica la distribución por sexo, la cual indica una mayor presencia de estudiantes de sexo femenino ($n=404$), es decir, un 65.1% por encima del masculino ($n=217$) con un 34.9% y $n=7$ de casos no contestados.

TABLA 2. EDAD DE LOS ESTUDIANTES EN MODALIDAD EN ARTES

Estadísticos		
Edad		
N	Válido	624
	Perdidos	4
Media		16.87
Desv. Desviación		1.061
Mínimo		15
Máximo		22

FIGURA 1. DISTRIBUCIÓN POR EDAD

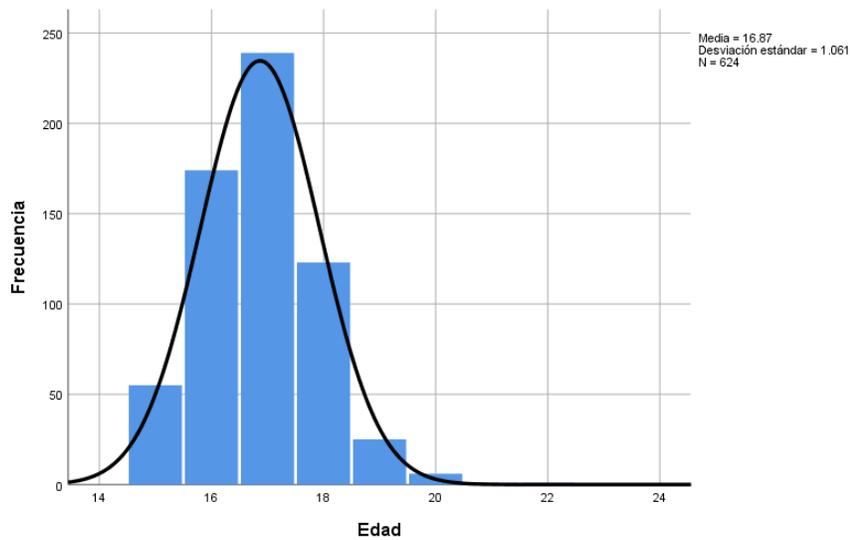
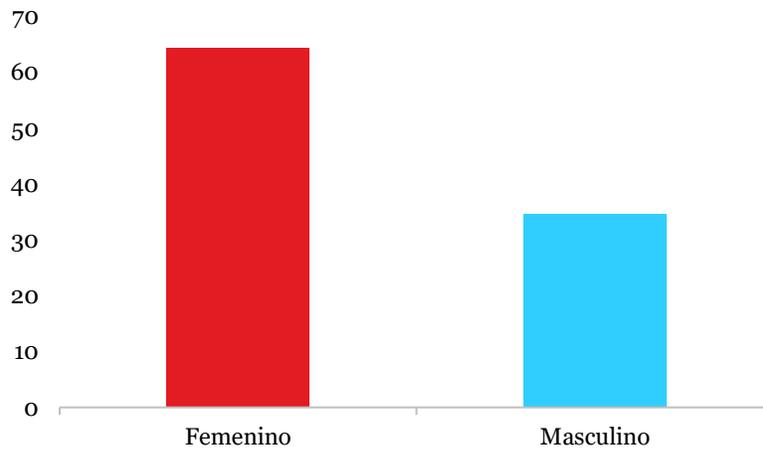


FIGURA 2. SEXO DE LOS ESTUDIANTES EN MODALIDAD EN ARTES



En la distribución de estudiantes de secundaria pertenecientes a diferentes menciones en la modalidad en artes, la mayoría están inscritos en la mención de Música (n=232 estudiantes), lo que representa el 36.9% de la muestra. Le sigue la mención de Artes Visuales (n=156 estudiantes), abarcando el 24.8% del total. Por otro lado, las menciones menos representadas son Creación y Producción Artesanal, Especialidad Metal y Madera (n=18 estudiantes), representando un 2.9%, y Cine y Fotografía (n=25 estudiantes), equivalente al 4%. En total, se observa una amplia distribución de estudiantes en las distintas menciones de la modalidad, tal y como se observa en la Tabla 3. Además, también se muestra la distribución de estudiantes por sexo y mención, donde se identifican 7 casos que no respondieron a este ítem, destacándose, además, que, en todas las menciones, el sexo femenino prevalece por encima del masculino.

TABLA 3. DISTRIBUCIÓN DE ESTUDIANTES POR MENCIÓN Y SEXO

Recuento					
		Sexo			Total
		Sin respuesta	Masculino	Femenino	
¿A cuál mención perteneces?	Arte Multimedia	1	20	36	57
	Artes Visuales	3	51	102	156
	Cine y Fotografía	0	9	16	25
	Creación y Producción Artesanal, Especialidad Cerámica, Joyería y Bisutería	1	7	30	38
	Creación y Producción Artesanal, Especialidad Metal y Madera	0	7	11	18
	Danza	0	6	38	44
	Música	0	103	129	232
	Teatro	2	14	42	58
Total		7	217	404	628

2.2. INSTRUMENTO

El instrumento consistió en una encuesta aplicada por el Ideice a estudiantes de 64 centros educativos de secundaria que imparten la modalidad en artes. De este, se analizan los ítems relacionados a información sociodemográfica como sexo, edad y mención de la modalidad en artes a la que pertenecen los estudiantes, y los ítems relacionados, por un lado, con dimensiones asociadas con expectativas de

egreso de la modalidad por parte de los estudiantes y, por otro lado, las relacionadas con satisfacción los estudiantes respecto a los servicios de la modalidad en artes.

La estructura del instrumento consistió en preguntas de tipo sociodemográfico (n=4) y preguntas, tanto dicotómicas como en escala Likert (n=23) y una pregunta abierta de entrada de texto.

TABLA 4. PREGUNTAS SELECCIONADAS

Categoría	Pregunta	Opciones de respuestas
Sociodemográfica	Centro educativo	Entrada de texto
	Edad	Entrada numérica
	Sexo	Masculino, femenino
	¿A cuál mención perteneces?	<ul style="list-style-type: none"> • Música • Artes Visuales • Teatro • Arte Multimedia • Danza • Creación y Producción Artesanal, Especialidad Cerámica, Joyería y Bisutería • Cine y Fotografía • Creación y Producción Artesanal, Especialidad Metal y Madera
Percepción	¿Te gusta la mención en la que te encuentras?	Mucho Bastante Poco Nada
	¿Qué tan de acuerdo estas con las siguientes frases? [Sientes motivación en tus clases de artes.]	Muy de acuerdo De acuerdo En desacuerdo Muy en desacuerdo

Categoría	Pregunta	Opciones de respuestas
	¿Qué tan de acuerdo estas con las siguientes frases? [Sientes que tienes oportunidad de ser un buen profesional en las artes]	Muy de acuerdo De acuerdo En desacuerdo Muy en desacuerdo
	¿Qué tan de acuerdo estas con las siguientes frases? [Puedes ganar dinero con el oficio que estás aprendiendo]	Muy de acuerdo De acuerdo En desacuerdo Muy en desacuerdo
	Cuando termines la escuela ¿te seguirás dedicando al arte u oficio que aprendiste en la mención?	Sí No No lo sé
	¿Continuarás tus estudios en el campo de las artes?	Sí No No lo sé

2.3. PROCEDIMIENTO

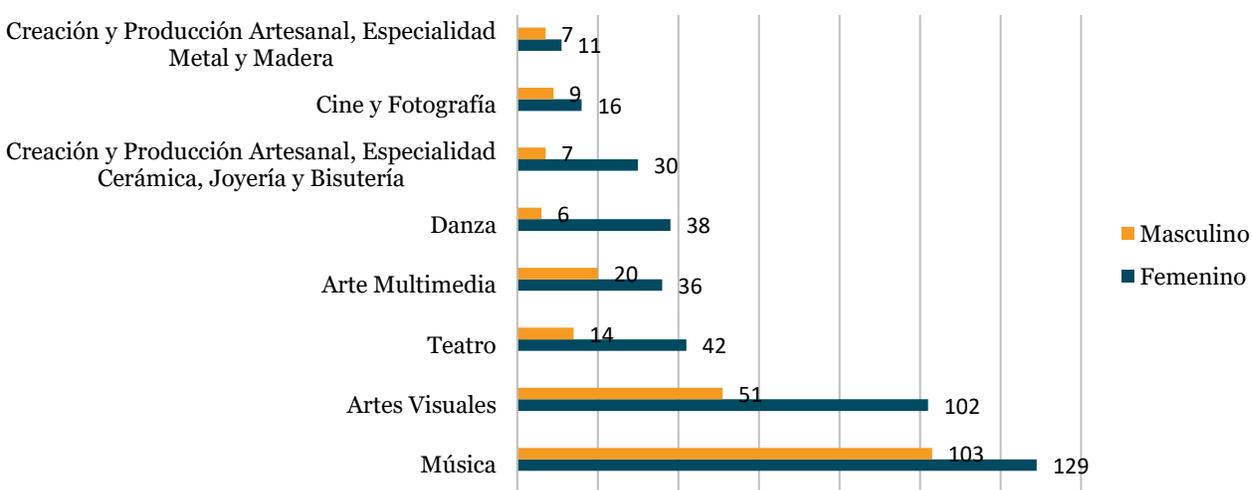
El estudio se aborda desde un enfoque cuantitativo de corte transversal, con alcance exploratorio y descriptivo, a través de un muestreo no probabilístico, intencional o por conveniencia, en que se agotaron los protocolos éticos establecidos en el manual de ética del Instituto Dominicano de Evaluación e Investigación de la Calidad Educativa, (2024). El análisis de los resultados se llevó a cabo con el software estadístico SPSS en su versión 29.

Para los fines de este trabajo, se seleccionaron las preguntas sociodemográficas y preguntas relacionadas únicamente a la percepción y consideraciones sobre la continuidad de los estudios en modalidad en artes una vez egresen del nivel secundario. Las preguntas de este segundo orden identifican la valoración de los estudiantes hacia la mención que cursan, su motivación en las clases, y las posibilidades de continuar estudiando la mención que cursan una vez se inserten en la universidad.

3. RESULTADOS

En primer lugar, el análisis de los resultados de la Figura 3 muestra una distribución dispar de género entre las diferentes menciones de especialización. En general, parece haber una mayor presencia de mujeres en todas las menciones. Además, se observa que la mención de Música cuenta con la mayor cantidad de estudiantes, seguida por Artes Visuales, mientras que las menciones de Cine y Fotografía, y Creación y Producción Artesanal, Especialidad Metal y Madera, tienen los recuentos más bajos en general.

FIGURA 3. DISTRIBUCIÓN DE ESTUDIANTES POR GÉNERO Y MENCIÓN



Por otro lado, en la Figura 4 se observa una relación entre la realización de pasantías y las menciones de especialización. En general, la mayoría de los estudiantes no han realizado pasantías, con un total de 408 estudiantes en comparación con 215 que sí las han realizado. Esto sugiere una tendencia general hacia la participación en pasantías dentro del campo artístico y cultural. Además, al observar las diferentes menciones de especialización, se observa que algunas tienen una proporción más alta de estudiantes que han realizado pasantías en comparación con otras. Por ejemplo, Música y Artes Visuales tienen un número significativamente mayor de estudiantes que han completado pasantías en comparación con las menciones de Cine y Fotografía y Creación y Producción Artesanal, Especialidad Metal y Madera. Además, en la Figura 5 se identifica un 30 % de estudiantes que ha obtenido ingresos con el arte durante su formación escolar.

FIGURA 4. REALIZACIÓN DE PASANTÍAS

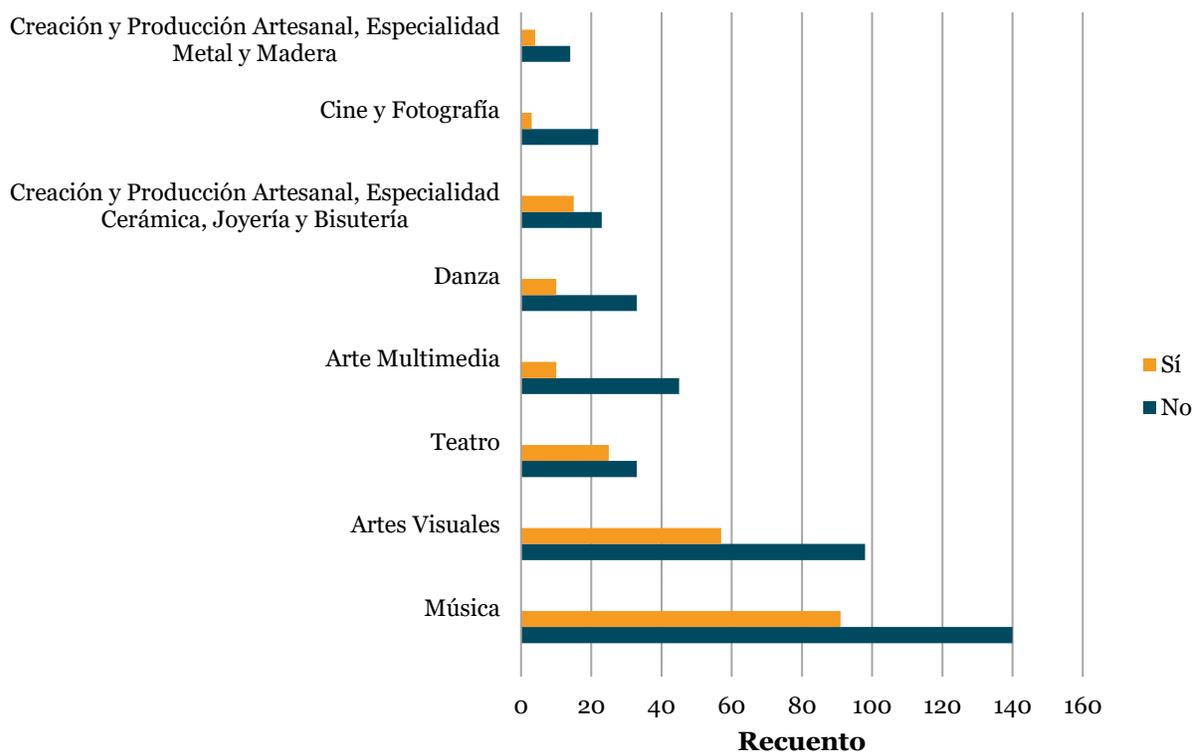
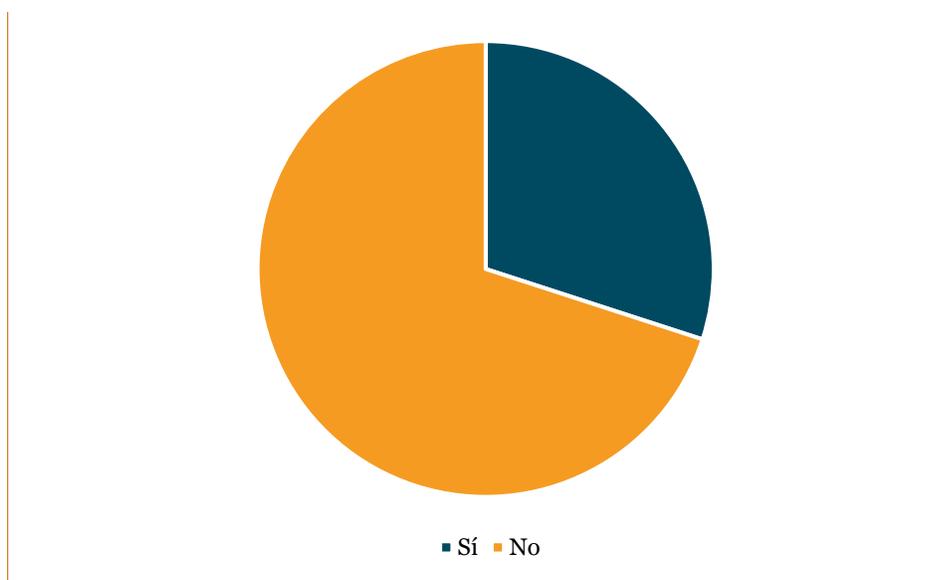
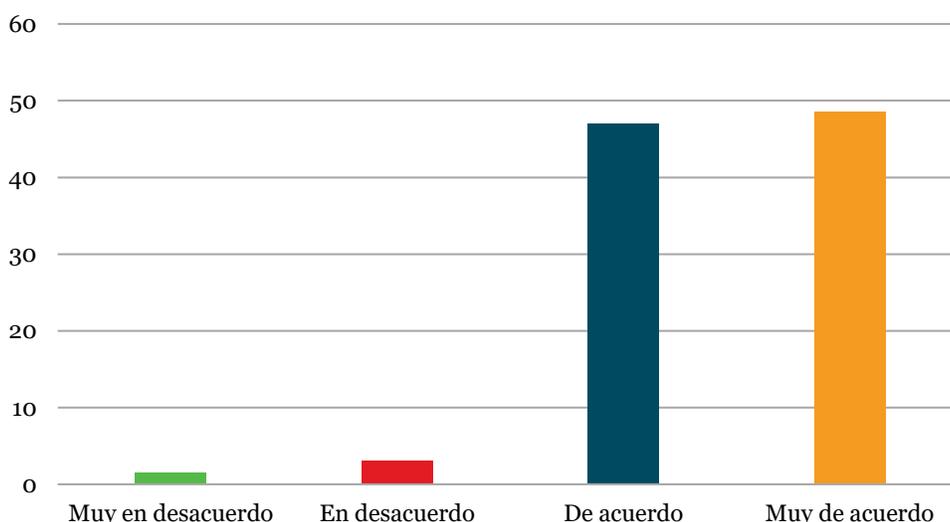


FIGURA 5. GENERACIÓN DE INGRESOS



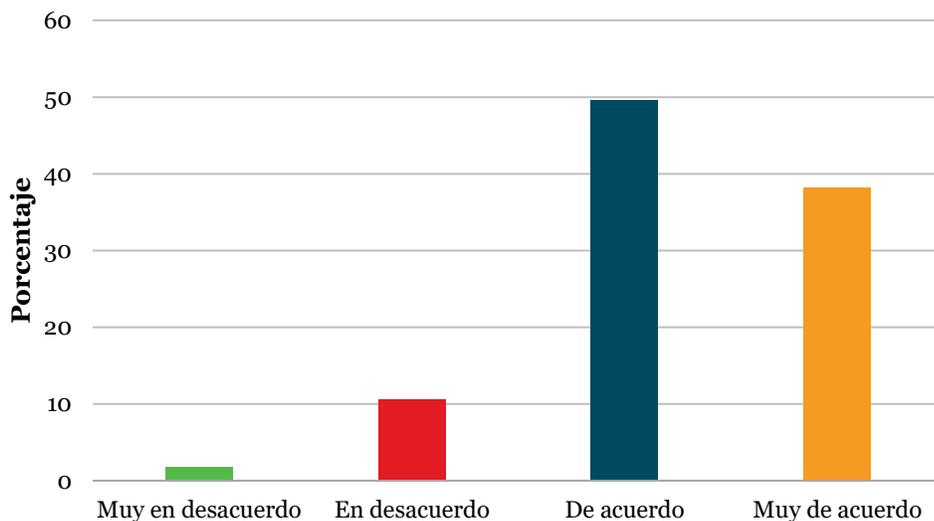
En la Figura 6 se revela un panorama positivo en cuanto a la motivación de los estudiantes en sus clases de artes. La abrumadora mayoría, representada por un 96% entre aquellos que están "De acuerdo" y "Muy de acuerdo", indica niveles significativos de motivación en el entorno educativo de las artes. Este alto nivel de motivación puede tener múltiples implicaciones (López-Manrique, et al., 2014), incluyendo un mayor compromiso con el aprendizaje, una disposición más favorable hacia las actividades artísticas y una mayor probabilidad de alcanzar metas académicas y profesionales en este campo (Ferreyra et al., 2015). Sin embargo, es importante reconocer que existe un pequeño porcentaje de estudiantes, aproximadamente el 3.4%, que expresan algún grado de desacuerdo con la afirmación.

FIGURA 6. MOTIVACIÓN EN LAS CLASES



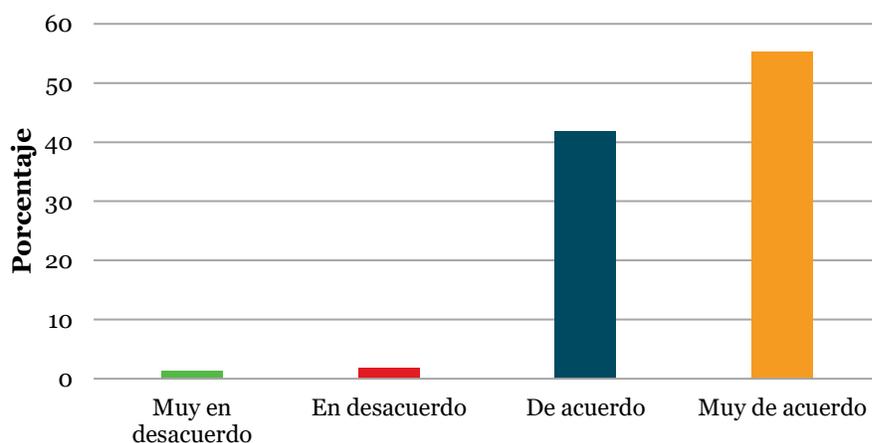
En la Figura 7, el análisis revela una percepción generalmente positiva entre los estudiantes en cuanto a sus oportunidades de convertirse en buenos profesionales en el campo de las artes. La mayoría de los encuestados, representados por un 87.7% entre aquellos que están "De acuerdo" y "Muy de acuerdo", expresan confianza en sus posibilidades de desarrollarse como profesionales exitosos en las artes. Este alto nivel de confianza puede ser indicativo de una combinación de factores, incluyendo la calidad de la educación recibida, las oportunidades de crecimiento profesional y la autoestima de los estudiantes en sus habilidades y talentos artísticos. Sin embargo, es importante señalar que un pequeño porcentaje de estudiantes, aproximadamente el 12.3%, manifiestan ciertos grados de desacuerdo con la afirmación. Esto sugiere la necesidad de explorar más a fondo las preocupaciones y desafíos percibidos por este grupo minoritario, y tomar medidas para abordar cualquier barrera percibida que pueda obstaculizar su desarrollo profesional en el campo de las artes.

FIGURA 7. OPORTUNIDADES DE SER UN BUEN PROFESIONAL



En la Figura 8 se revela una tendencia marcada hacia la percepción positiva del aprendizaje por parte de los encuestados. Más del 96% de los participantes se encuentran de acuerdo o muy de acuerdo con la afirmación de que están aprendiendo. Este alto porcentaje de acuerdo sugiere un nivel significativo de satisfacción con el proceso de aprendizaje entre los sujetos de la investigación. Sin embargo, es importante tener en cuenta la presencia de una minoría que no comparte esta percepción, representando aproximadamente el 3% de los encuestados. Este grupo puede proporcionar *insights* valiosos sobre posibles áreas de mejora en el diseño o implementación de las estrategias de enseñanza-aprendizaje.

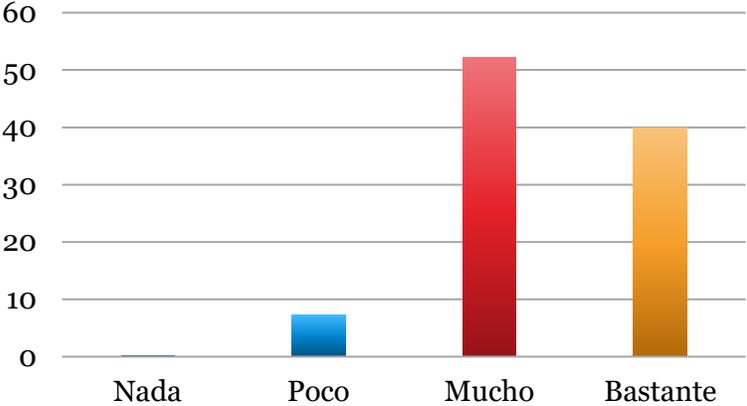
FIGURA 8. SENSACIÓN DE APRENDIZAJE



Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes de la modalidad en artes están satisfechos con la mención en la que se encuentran. En particular, un alto porcentaje de ellos (52.2%) expresan que les gusta "Mucho" la mención, seguido de un 40% que indica que les gusta "Bastante". Solo una pequeña

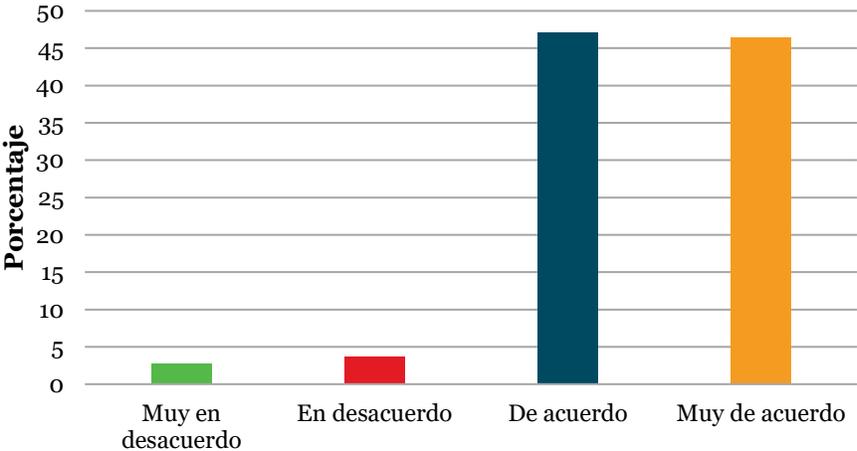
proporción de encuestados manifiesta no estar satisfecha con su mención, con un 0.3% indicando que no les gusta "Nada". Es decir, el 92.2% de los estudiantes indica que le gusta la mención en modalidad en artes que cursan, al contrario del 7.6% de expresa gustarle poco o nada. Un 2% de los estudiantes no contestó este ítem.

FIGURA 9. ¿TE GUSTA LA MENCIÓN EN LA QUE TE ENCUENTRAS?



La Figura 10, por otro lado, muestra que, mayoría de los encuestados se sienten respaldados por sus profesores en cuanto a sus ideas. Cerca del 93% de los participantes están de acuerdo o muy de acuerdo con esta afirmación, lo que sugiere un alto nivel de apoyo percibido por parte de los docentes. Sin embargo, aproximadamente el 6% de los encuestados expresan estar en desacuerdo o muy en desacuerdo con la declaración, lo que señala la presencia de una minoría que no se siente apoyada en sus ideas por parte de sus profesores.

FIGURA 10. TUS PROFESORES APOYAN TUS IDEAS



Por otro lado, se cruzaron las variables de la Figura 9 con la posibilidad de continuar con los estudios en artes en la universidad, donde se obtuvo la relación entre la percepción del apoyo de los profesores en las ideas de los estudiantes y su intención de continuar sus estudios en el campo de las artes en la Tabla 5. Se observa una tendencia interesante: aquellos que reportan sentirse más respaldados por sus profesores tienden a mostrar una mayor propensión a continuar sus estudios en el campo de las artes. Por ejemplo, de los 290 encuestados que indicaron estar "Muy de acuerdo" con la afirmación sobre el apoyo de los profesores, 145 (aproximadamente el 50%) planean continuar sus estudios en las artes. Por otro lado, entre aquellos que se sienten "Muy en desacuerdo" con la afirmación, solo 6 de 17 (aproximadamente el 35%) tienen la intención de continuar en este campo. Estos datos sugieren una posible relación entre la percepción del apoyo docente y la decisión de continuar la educación en el campo de las artes.

TABLA 5. TUS PROFESORES TE APOYAN EN TUS IDEAS]* ¿CONTINUARÁS TUS ESTUDIOS EN EL CAMPO DE LAS ARTES

		Recuento			Total
		¿Continuarás tus estudios en el campo de las artes?			
		No	No lo sé	Sí	
¿Qué tan de acuerdo estas con las siguientes frases? [Tus profesores te apoyan en tus ideas]	Muy en desacuerdo	8	3	6	17
	En desacuerdo	8	9	6	23
	De acuerdo	43	119	131	293
	Muy de acuerdo	31	114	145	290
Total		90	245	288	623

En la Tabla 6 se observa que, el 40.4% de los encuestados tienen la intención de seguir dedicándose al arte u oficio que aprendieron en la mención después de terminar la escuela, lo que sugiere un cierto nivel de compromiso con su formación actual. Sin embargo, hay que prestarle atención a que solo el 11.8% de los encuestados afirmaron firmemente que no seguirían este camino. La mayoría, representada por el 47.0%, se encuentra indecisa sobre su futuro en relación con el arte u oficio aprendido.

TABLA 6. ¿TE SEGUIRÁS DEDICANDO AL OFICIO QUE APRENDISTE EN LA MENCIÓN QUE CURSAS?

Cuando termines la escuela ¿te seguirás dedicando al arte u oficio que aprendiste en la mención?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido		5	.8	.8	.8
	No	74	11.8	11.8	12.6
	No lo sé	295	47.0	47.0	59.6
	Sí	254	40.4	40.4	100.0
	Total	628	100.0	100.0	

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Las conclusiones preliminares de este análisis indican que hay una proporción notable de estudiantes que planean seguir dedicándose al arte u oficio que aprendieron en la mención. Sin embargo, la incertidumbre es alta, ya que casi la mitad de ellos no están seguros sobre su futuro en este campo. Esto sugiere que podría haber una necesidad de más orientación o información sobre las oportunidades y perspectivas en este campo para aquellos que están indecisos.

Además, se hace necesario prestarle atención a las disparidades de género en la elección de especializaciones dentro del campo artístico y cultural, lo que podría ser objeto de futuras investigaciones o intervenciones para promover una mayor equidad de género en estas áreas. Además, revisar las políticas de pasantías y oportunidades de que los estudiantes puedan realizarlas.

A pesar de que los estudiantes encuestados indican una alta percepción de aprendizaje, es necesario el fomento de entornos que brinden apoyo y oportunidades para que todos los estudiantes puedan alcanzar su máximo potencial como profesionales en las artes.

Por otro lado, la gran mayoría de los estudiantes de la muestra tienen una actitud positiva hacia su mención, lo que refleja un nivel general de satisfacción con sus elecciones académicas.

Sobre la indecisión de continuidad de estudios superiores y oficios, se plantean interrogantes sobre la claridad de la información proporcionada a los estudiantes sobre las oportunidades y perspectivas en el campo del arte, así como la necesidad de orientación adicional para aquellos que aún no han tomado una decisión definitiva. Sin embargo, es importante tener en cuenta que estos resultados son descriptivos y no necesariamente indican una relación causal directa. Sería necesario realizar un análisis estadístico más detallado para confirmar cualquier asociación significativa entre estas variables.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amargós, O., & Pepén, M. (2020). Educación secundaria y la desigualdad social en República Dominicana. En D., Pinkasz, & P., Núñez (Eds.). *Estado de la educación secundaria en América Latina y El Caribe: aportes para una mirada regional* (139-160). Flacso. <https://r.issu.edu.do/Dm>
- Arbizu, F. (2019). *Educación Técnico-Profesional de República Dominicana: Modelo y Metodología de Diseño Curricular*. <https://r.issu.edu.do/AK>
- Botella, A., & Adell, J. (2018). La integración de las artes a través de una propuesta didáctica en educación secundaria obligatoria: música, plástica y expresión corporal. *Vivat Academia*, (142), 109-123. <https://doi.org/10.15178/va.2018.142.109-123>
- Fajardo, V., & Wagner, T. (2001). *Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe*. UNESCO Biblioteca Digital. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000133377_spa
- Huerta, R., & Domínguez, R. (2020). Por una muerte digna para la educación artística. *Educación artística: revista de investigación*, (11), 9-24. <https://doi.org/10.7203/eari.11.19114>
- López-Manrique, I., San Pedro-Velero, J., & De Mesa, C. (2014). La motivación en el área de Expresión Plástica. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(2), 199-213. http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2014.v26.n2.41265
- Mañero, J. (2022). Construyendo una mirada postdigital en el aula de Educación Artística. *Tercio creciente*, (21), 39-58. <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.21.6664>
- Martínez, A. (2020). Enfoques de la educación artística en la Escuela Secundaria para Nicaragua. *Revista Científica de FAREM-Estelí: Medio ambiente, tecnología y desarrollo humano*, (36), 3-21. <https://doi.org/10.5377/farem.voi36.10608>
- Minerd. (2019). *Diseño Curricular del Área de Artes Visuales de la Modalidad en Artes Nivel Secundario*. <https://r.issu.edu.do/15>
- Minerd. (2019). *Diseño Curricular del Área de Música de la Modalidad en Artes del Nivel Secundario*. <https://r.issu.edu.do/kW>
- Ministerio de Educación de República Dominicana. (2017). *Diseño Curricular del Nivel Secundario. Modalidad Académica*. <https://r.issu.edu.do/l?l=135802pK>
- Observatorio Mipymes. (2020). *Industrias culturales y creativas. Ministerio de Industria, Comercio y Mipymes*. <https://r.issu.edu.do/AT>
- Velásquez, J. (2015). Una guía corta para escribir revisiones sistemáticas de literatura parte 3. *Dyna*, 82(189), 9-12. <https://doi.org/10.15446/dyna.v82n189.48931>



GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA

EDUCACIÓN



Instituto Dominicano de Evaluación e
Investigación de la Calidad Educativa

www.ideice.gob.do

